

89
can

**POP
FRENCH**

VOL. 11 NO. 6 — PUBLIÉ LE 5 JUIN 1982 \$1.10

**OFFENBACH
J. GEILS**

**CORBEAU
PLUME
TELL**



BONNE FÊTE QUÉBEC





ENCOR'BEAU

Au troisième festival international du spectacle "La Grande Virée" le dimanche 23 mai dernier, par un temps froid et venteux, c'était l'occasion d'affirmer le dicton "the show must go on". C'est dans ces conditions que quelques centaines de fans sont venus applaudir notre Corbeau national qui offrit un spectacle très professionnel. Marjo et ses acolytes sont en excellente forme et très vite le public s'est massé devant la scène extérieure pour mieux capter les vibrations magiques du groupe. "Solitaire" et "Libre avec toi" débutent le spectacle et là, le monde commençait déjà à être réchauffé. Tous entassés au devant de la scène, Marjo offrit la pièce titre du troisième album "Illégal", suivie par "L'Agriculture", chanté par Michel Lamothe. Plusieurs autres pièces furent jouées dont "Maladie d'amour", "Quel sorte d'amour", "Marche à côté", "Dans ma main" et "J'lâche pas", qui a terminé ce spectacle sans qu'il y ait de rappel "because Mlle Turner voulait finir de bonne heure" de dire Marjo, "c'est comme ça que ça marche au Québec!" Le public fut frustré de ne pas avoir droit à au moins une autre chanson du groupe pour lequel sûrement ils étaient présents au festival. Malgré cette fin abrupte qui n'aidera pas l'organisation face au public, Corbeau avec Marjo, vêtue de rouge et d'une mini-jupe noire, ont su conquérir les spectateurs présents et gelés par un vent glacial. Même le présentateur n'a pu convaincre la foule du problème technique, se faisant hué de toutes parts. On réclamait Corbeau. C'est tout. Le son et l'éclairage furent heureusement de bonne qualité, ce qui fut apprécié.

TEXTE JEAN RENÉ — GÉO PHOTOS



chem

98 ROCK FM



OFFENBACH: HUMILITÉ ET ÉNERGIE

Une organisation à faire blêmir une machine à laver, un programme alléchant, une technicité scénique impeccable, et malgré tout ça, la "Grande Virée" n'a pas encore pu, en date du 24 mai, accueillir tous les spectateurs escomptés. Devons-nous jeter le blâme sur les prix d'entrée quelque peu intempestifs (Ah! cette récession...)? Ou bien sur la location quelque peu distante du centre urbain de ce "31ème Festival International du Spectacle"? (Pointe-aux-Trembles).

Offenbach se devait, malgré tout, de participer à cette Grande Virée. Après tout, nous les aimons bien et ils nous doivent bien ça. Surtout que les Montréalais n'auront que cette représentation à se mettre sous la dent cette année. En effet, ces messieurs préfèrent voir du pays plutôt que de stagner sur la grande île. Ainsi, si vous voulez voir vos rockers préférés en 1982, il vous faudra voyager. Eh oui!

S'étant agréablement fait précéder de Charlélie Couture, Check Point Charlie et The Powder Blues, Offenbach continua cet esprit de rock bluesé dans lequel la soirée semblait s'être amorcée. Évidemment les classiques du genre y passèrent. Parmi ceux-ci pouvons-nous nommer (Ça, c'est un simple soucis professionnel...) "Promenade sur Mars", "Chus un Rocker", "Ayoye" et "Colline de Blues", ainsi que quelques autres un peu moins connues, dont "Dominus von volisaum" et "Le Bar Salon des Deux Toxons".

UN DES NOTRES!

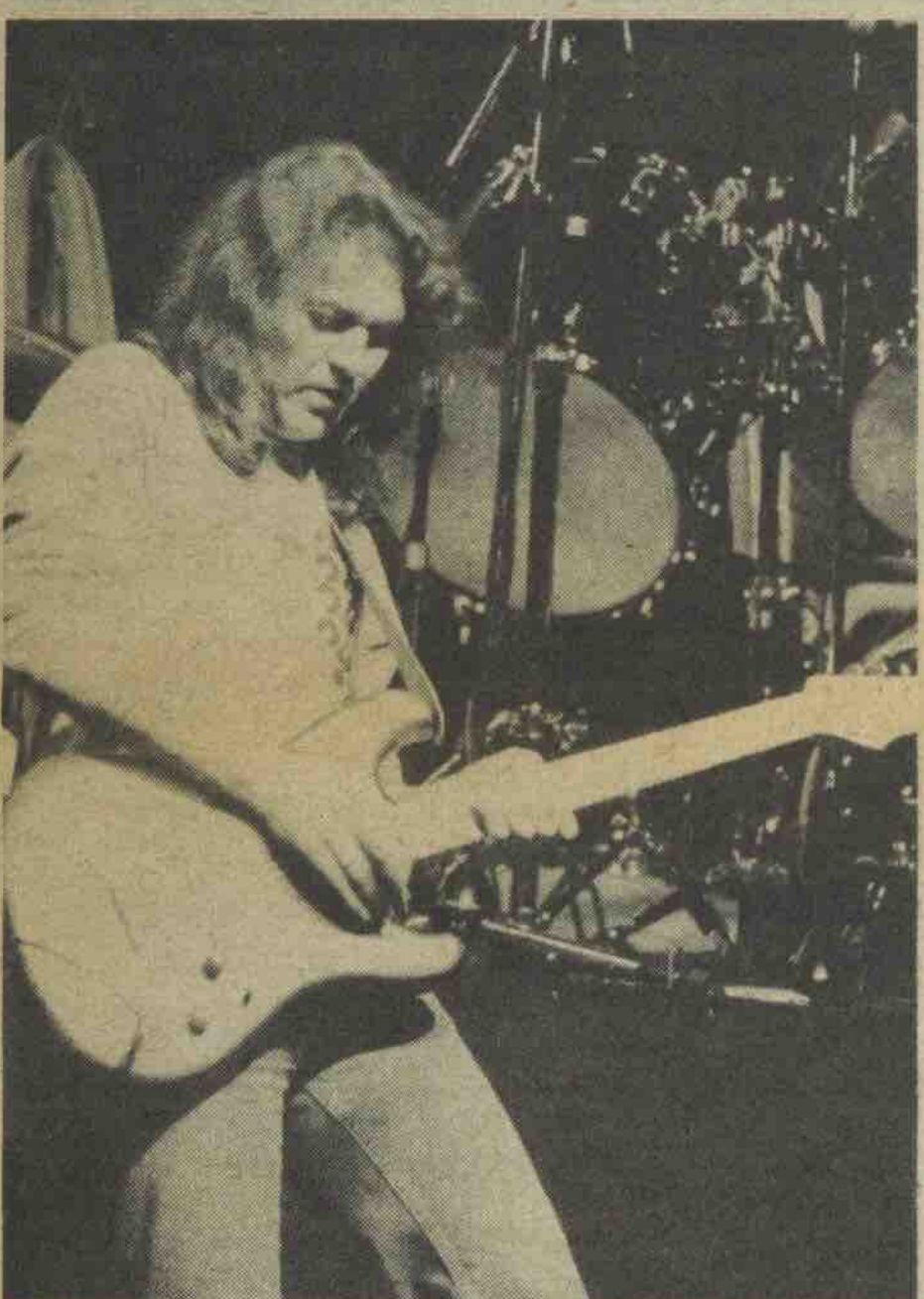
Comment expliquer le succès d'Offenbach, alors que celui-ci semble se noyer dans cette inondation de groupillons électro-chewing gum qui nous tombent dans les oreilles ces temps-ci? On pourrait répondre rapidement en tranchant sur le fait qu'il s'agit d'une formation québécoise. Mais, crois-je, il faut aller un peu plus loin que ça.

Une "vedette" est et demeurera toujours un genre de dieu génial et inaccessible. Mais pourtant, en regardant Offenbach, c'est une toute autre impression qui nous gagne. Gerry Boulet, le chanteur-claviériste-leader du groupe, plaît au public. Rock oblige, il fait la bête de scène, le démon et le vautour, sans pour autant se donner une image de sex-symbol excentrique, hautain et, en conséquent, éloigné de la foule. C'est comme si un des nôtres était sur la scène... Et ça l'est!

Techniquement, ce fut parfait. Une scène aux dimensions respectables, un jeu lumineux du même acabit ainsi qu'un son précis et clair, ont contribué à faire de ce spectacle une réussite. Les cinq musiciens, polyvalents il va sans dire, ont ajouté à cette image humble et énergique qu'arbore Offenbach. En particulier ce batteur qui, dans son solo, a réussi à amener le public à participer à ses prouesses. Étonnant.

Mis à part ce micro qui fit des siennes, on peut dire qu'Offenbach, ce vendredi 21 mai, a encore une fois visé juste. Une cible atteinte, une foule satisfaite, des musiciens épuisés, et 400 mots pour exprimer ce qui aurait pu se faire en un seul: "Bravo!"

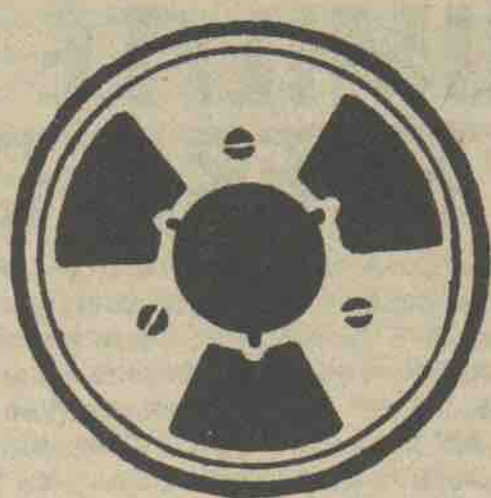
PAR: M. DE BLOIS — PHOTOS: R. DUFRESNE





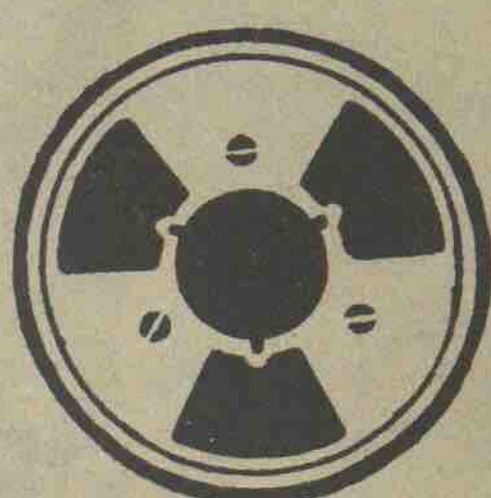
EARTH, WIND & FIRE
"FANTASY" NOUVEL EDIT
MICHEL SAULNIER ET
MICHEL SIMARD

bobinason



CERTIFIED GOLD
ALDO NOVA
TRACKS RECORDED
AT

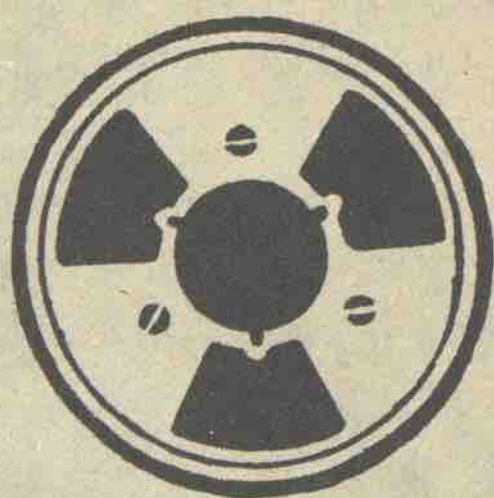
bobinason



PATRICK JUVET
"FOFOLLE"
NOUVEL EDIT
MICHEL SAULNIER ET
DENIS PROULX

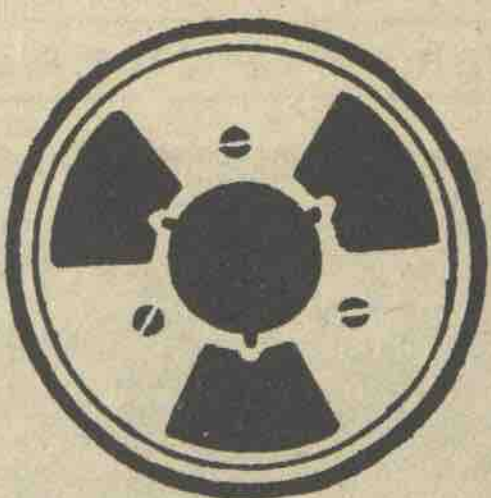
bobinason

POP rock EST HEUREUX DE SOUHAITER
JOYEUX 9^e ANNIVERSAIRE
À TOUTE L'ÉQUIPE DE *bobinason*



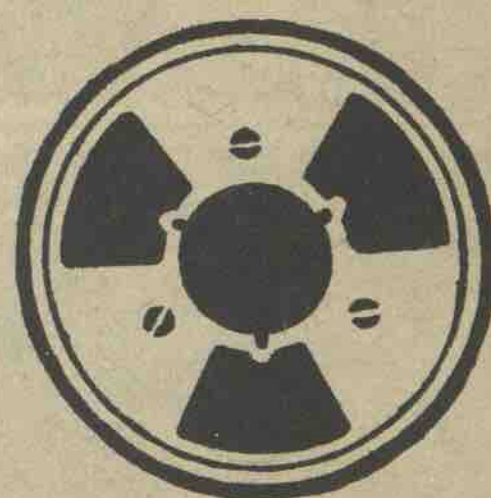
STUDIO 24 PISTES
LE PLUS ACTIF À
MONTREAL

bobinason



COURS
EN TECHNIQUE
D'ENREGISTREMENT
SONORE A

bobinason



«SARAZ»
"SI TU SAIS COMPTER"
NOUVELLE PARUTION
A

bobinason

DIANE TELL, DANIEL LAVOIE: LA GRANDE VIRÉE!

Comme prélude aux spectacles de Daniel Lavoie et de Diane Tell, le samedi 22 mai dernier, avait lieu la remise des prix de la jeune chanson française. Edith Butler, récipiendaire pour l'Amérique du nord, était malheureusement absente. Georges Siffer, gagnant de la catégorie "chanteur sans références aux critères géographiques" et Abou Chihabi, représentant le continent africain nous ont offert chacun une chanson de leur répertoire qui furent particulièrement appréciées de l'auditoire venu voir et écouter un spectacle et non pas des discours de politiciens. Bien que le prix des billets ait été baissé à 10\$, la foule était toutefois décevante pour accueillir des valeurs sûres comme Lavoie et Tell. Daniel Lavoie a ouvert son spectacle en interprétant "Viens chercher Marlène". Souffrant visiblement du froid, Daniel a toutefois réchauffé le cœur des spectateurs en offrant un spectacle très "tight". On a eu le plaisir d'entendre son Antoine nationale "J'ai quitté mon île". Daniel nous a ensuite interprété deux chansons apprises sur les genoux de son oncle Jules: "Californie, Colombie" et la toujours très populaire "Danse du smat". C'était le groupe Brette, comme lors de son spectacle à l'Harlequin qui l'accompagnait.

Tout le spectacle a été un heureux mélange des meilleures chansons de ses microsillons, incluant des extraits de "Crawler" son disque en langue anglaise. Après son spectacle Daniel racontait aux journalistes présents que jamais il n'avait donné un spectacle à l'extérieur qui avait réussi, le froid, la pluie, la grêle et même la foudre s'étant toujours présentés.

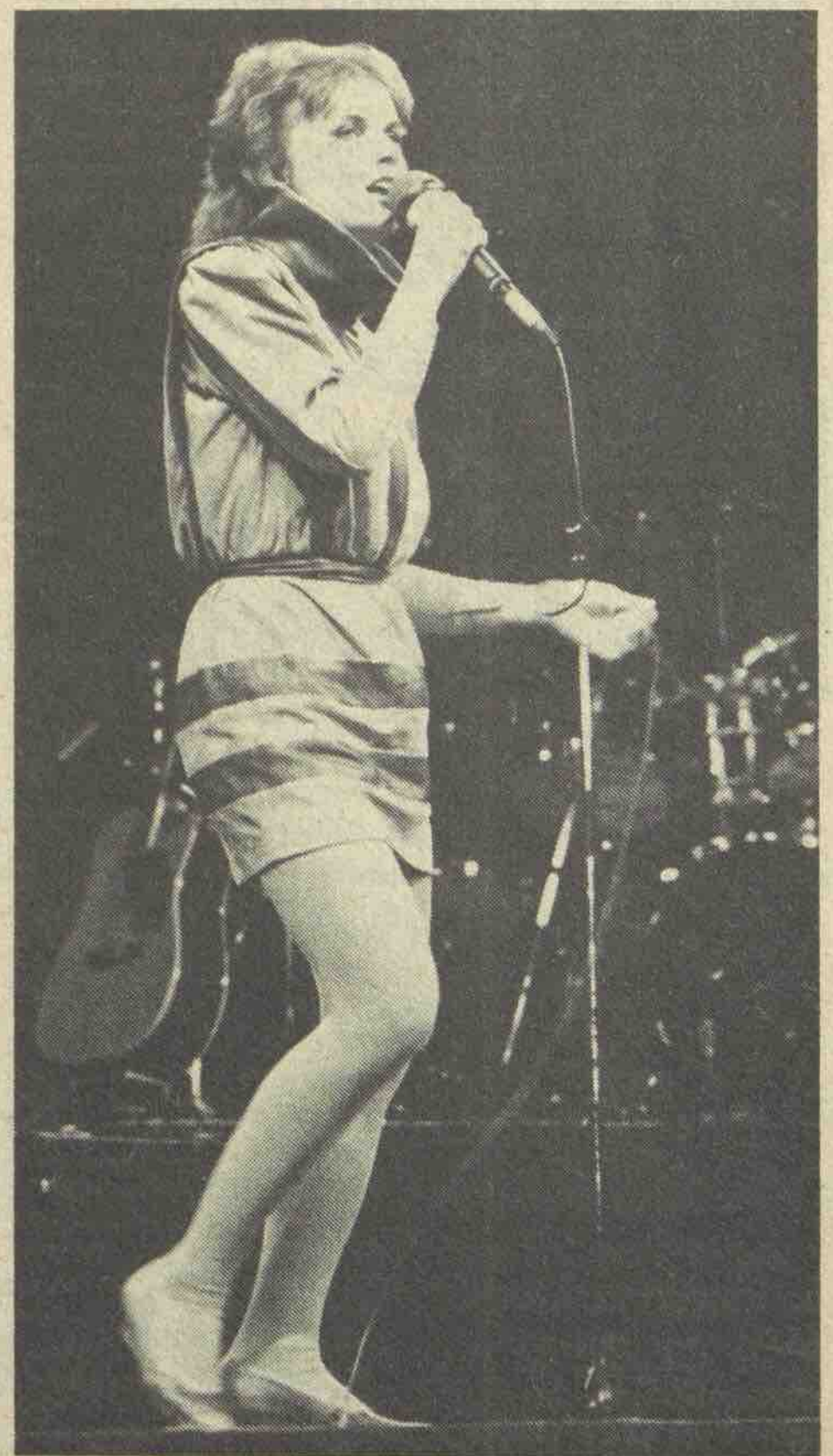
C'est vers 10h30 et très courte vêtue que Diane Tell a fait son apparition sur la scène. Sûrement pour chasser le froid, Diane nous a surtout interprété ses chansons les plus swingnantes. Elle débuta avec des extraits de ses premiers microsillons dont: "Je suis en amour", "Je t'en supplie", "Le mauvais numéro" et "Entre nous". Diane nous a promis un show chaud pour ensuite nous interpréter "Miami". La seconde partie de son spectacle fut surtout consacrée à la présentation des pièces de son album "Chimères" au travers desquelles elle glissa son grand succès "Si j'étais un homme" ne pouvant sans doute plus résister au froid, elle se couvra d'une cape noire pour interpréter sa dernière chanson tandis que les techniciens laissaient s'envoler des centaines de ballons que les éclairagistes se faisaient un devoir d'illuminer.

Fait à souligner, l'excellent travail de tous les techniciens ainsi que la qualité exceptionnelle du son ce qui est relativement rare surtout pour un spectacle extérieur. Diane n'accorda malheureusement pas de rappel et le public n'insista pas trop longtemps pressé qu'il était de se retrouver au chaud. Mentionnons aussi qu'après le spectacle, Diane recevait un disque d'or pour son microsillon "Chimères" et un disque platine et demi pour les ventes de "En flèche". Bien peu d'artistes peuvent se vanter d'obtenir autant de succès et surtout si rapidement. Avec une température plus clémente et une auditoire plus nombreux, cette soirée serait sûrement devenue "la grande virée".

TEXTES R. MAILLOT — PHOTOS M. GAGNÉ



Lors de la remise de disques d'or et platine: On reconnaît de gauche à droite... Allan Katz: gérant de DIANE TELL, Pierre Parent: responsable de la promotion pour Polygram, DIANE TELL, Pierre St-Georges: responsable du répertoire francophone pour Polygram, Alain Martineau: responsable de la promotion pour Polygram et EDITH BUTLER.





DES DATES... DES FÊTES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 7-RENÉ LANDRY 26 | 21-DU GEMEAU |
| CLARENCE WHITE 38 | AU CANCER |
| 8-MICK BOX 35 | SOLSTICE D'ÉTÉ |
| BOZ SCAGGS 38 | RAY DAVIES 39 |
| 9-LES PAUL 1923 | 22-PIERRE SÉGUIN |
| JON LORD 41 | PETER ASHER 39 |
| MITCH MITCHELL 35 | TODD RUNDGREN |
| 10-HOWLIN WOLF 1910 | 35 |
| 11-MICHEL TRAHAN 37 | KRIS |
| FRANK BEARD (ZZ | KRISTOFFERSON 47 |
| TOP) 33 | 23-FERNAND LAROCHE |
| PIERRE PARENT 26 | GILLES CÔTÉ |
| 12-BUN E. CARLOS | 24-JEAN P. FERLAND 48 |
| 13-DANIEL GUÉRARD | JEFF BECK 39 |
| 14-RODNEY ARGENT 37 | FÊTE DES |
| TIM LEA 29 | QUÉBÉCOIS |
| 15-FRACINE VÉZINA | CHRIS WOOD 39 |
| JOHNNY HALLYDAY | MICK FLEETWOOD |
| HARRY NILSON 41 | 36 |
| LENNON | 25-CHARLEBOIS 38 |
| MCCARTNEY 1955 | ROBERT BÉLIVEAU |
| WILMA LAROCHE | CARLY SIMON 38 |
| 16-STEVE GOULDING | CLINT WARWICK 34 |
| (RUMOUR) 28 | 26-JACQUES MICHEL |
| 17-FABIENNE | BRUCE JOHNSTON |
| THIBAUT | 39 |
| BARRY MANILOW 33 | 28-LINE VENNE |
| 18-MCCARTNEY 40 | 29-ANDRÉ DESCOSTES |
| YVES MONAST | YVES LADOUCEUR |
| MARTIN DUFRESNE | IAN PAICE |
| MONTEREY POP | 30-JEAN C. BEAUDOIN |
| FESTIVAL 1967 | 31 |
| 19-PIERRE R. | JUILLET |
| OUELLETTE | |
| ANN WILSON 32 | |
| TERRY MICHAELS | |
| 20-BRIAN WILSON 41 | 3-MICHELINÉ |
| | DUROCHER |



MICHEL TAILLON

Le Groupe Welcome est heureux de la sortie du 45: THE SUN WILL SHINE AGAIN!

POP ROCK À 1,10\$

Eh oui, l'heure est venu de vous arracher un autre dix sous... Comme vous le savez La Presse et le Journal de Montréal coûte plus cher depuis quelques mois. Notre journal doit aussi faire face à des augmentations: imprimerie, papier, montage, rédaction, loyer, poste, etc.

Il faut aussi prendre note que votre Pop Rock n'appartient pas à une grosse compagnie! Il est maintenu en vie et en bonne santé par des pionniers-artisans de la musique progressive rock, pop, jazz, folk, etc.

Merci mille fois et achetez nous régulièrement.
G.G.,

IL Y A UN AN



PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE

**OFFENBACH
ET
J. GEILS**
PAR:
RIKI DUFRESNE

— DERNIERE HEURE — RICHARD SÉGUIN

Selon Manon Guilbert du Journal de Montréal, un Richard Séguin imberge lui a déclaré qu'il s'est retrouvé en France, dans un milieu marginal. Il en a profité pour rencontrer des gens créatifs. Il y retournera dans 7 ou 8 mois avec Sibirana pour ses deux prochains disques. Il voulait collaborer encore avec Bersianik mais celui-ci étant occupé, il travaille avec Jacqueline Barrette. Il suit toujours des cours de chant. Il écrit et épure sa création. Il se prépare donc à un prochain disque mais il est possible que ce soit un "live".

TED NUGENT

Ted Nugent a participé au super Motocross B du Stade Olympique le 5 juin dernier! C'est comme pilote qu'il a couru l'épreuve de la coupe B.F. Goodrich!

EAGLES-DOOBIES

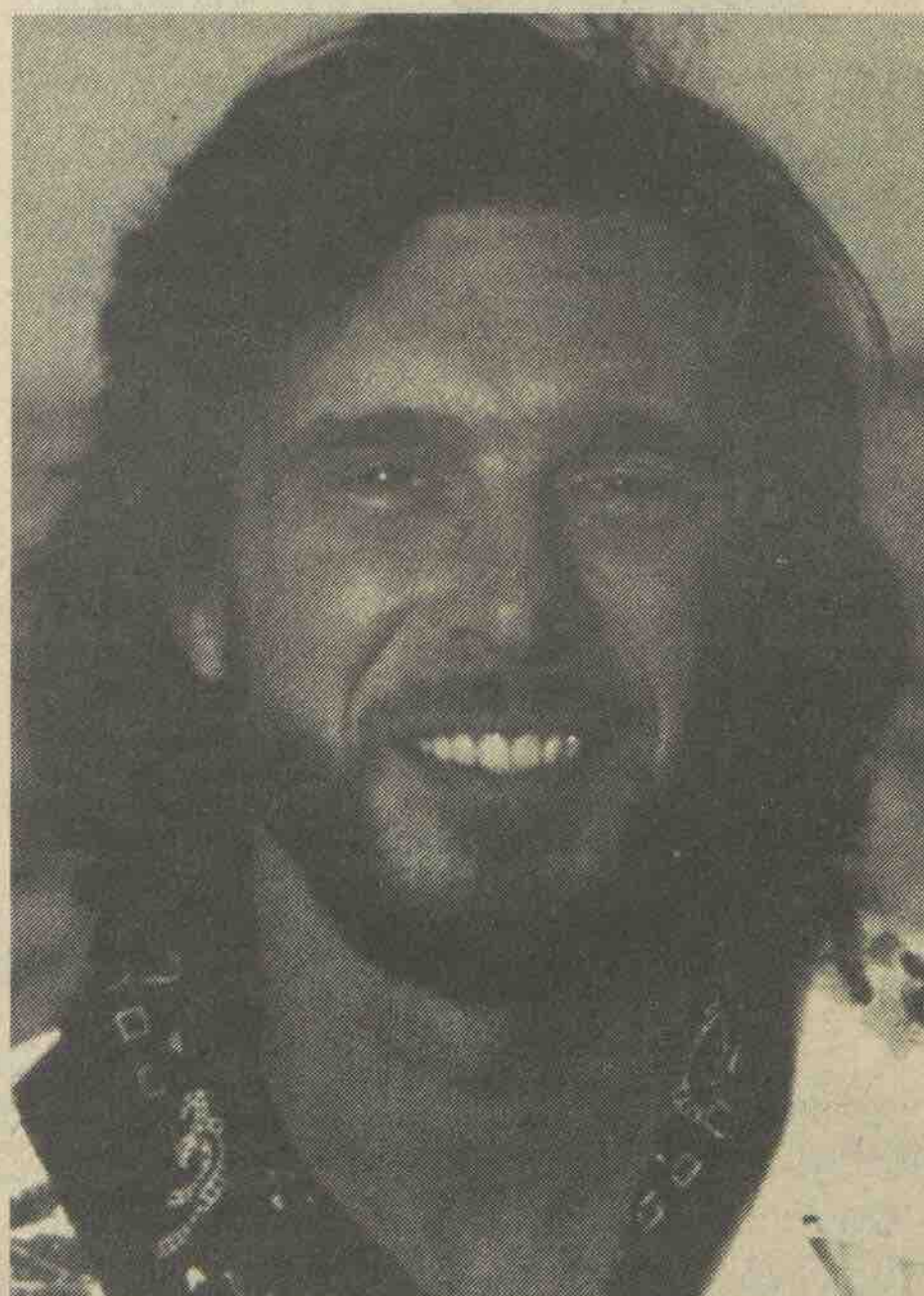
De plus en plus on entend parler que les Eagles et les Doobies/Brothers seraient séparés!

LA RELANCE DE CRVM

Geo Giguère, fondateur du projet de la radio du Vieux-Montréal, CRVM, est heureux d'annoncer la nomination de Christian Philippes. Il agira comme directeur général du projet et sera appuyé d'une équipe cimentée dans le rock. Avec son assistant Pierre Frappier, Christian Philippes sera bientôt à l'antenne de la musique progressive de la radio du Vieux-Montréal.

Un troisième 33 tours solo pour Jon Anderson. Celui-ci, qu'on attend d'un jour à l'autre contiendra les pièces suivantes: "Olympia", "Animation", "Surrender", "All In A Matter Of Time", "Unlearning", "Boundaries", "Pressure Point", "Much Better Reason" et "All God's Children".

Les Rolling Stones sortiront leur 4e album "live" à la mi-juin. Cet album, intitulé "Still Life" contiendrait: "Under My Thumb", "Let's Spend The Night Together", "Shattered", "20 Flight Rock", "Going To A Go-Go", "Let Me Go", "Time Is On My Side", "Just My Imagination", "Start Me Up" et "I Can't Get No Satisfaction".



LE NOUVEAU ZACHARY RICHARD
EST DE TOUTE BEAUTÉ. C'EST RARE QUE
L'ON PEUT RECOMMANDER UN 33 À
CE POINT!

LE TEMPS D'Y PENSER

BONNES VACANCES À TOUS

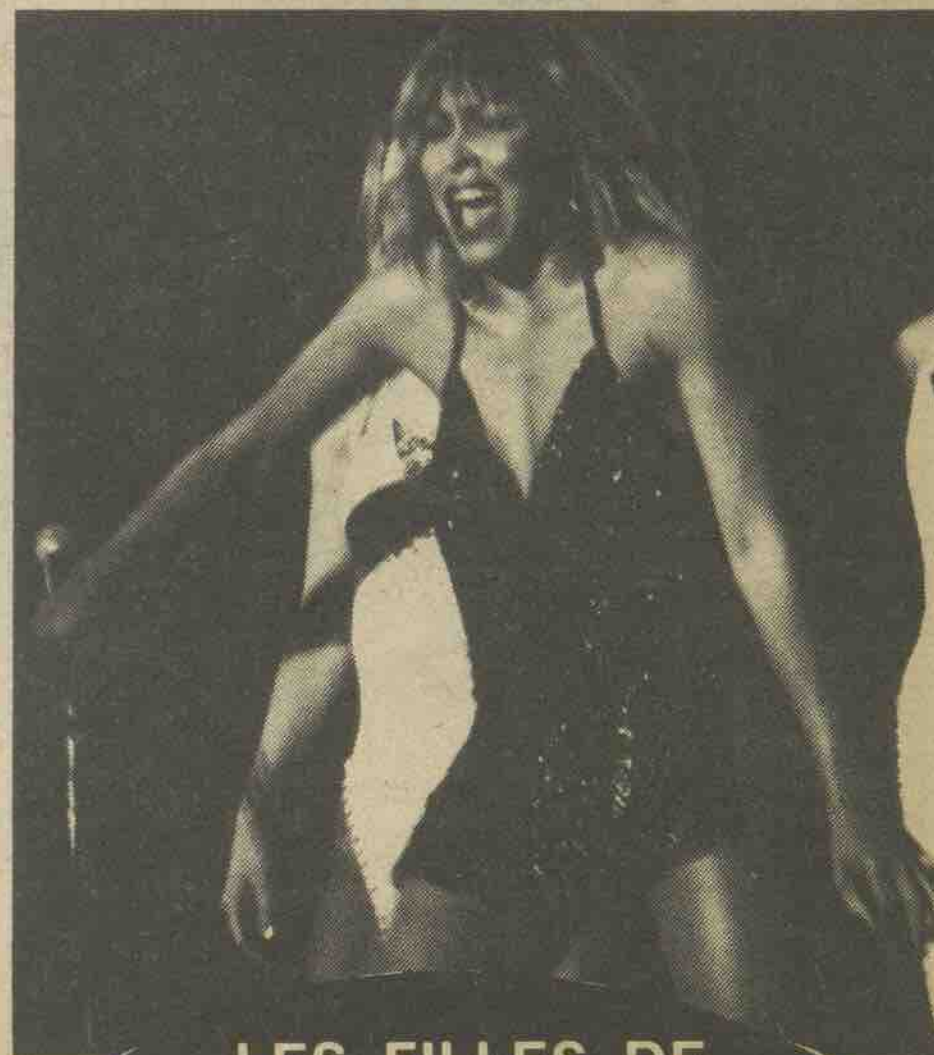
**PROCHAIN POP ROCK:
10 JUILLET**

**DANS LE BUT DE FAIRE
UN CHEF-D'OEUVRE**

A POP ROCK NOUS CHERCHONS
EXPERT EN FREESBEE POUR
FORMER ÉQUIPE TÉL.: 878-1197

TINA TURNER À LA VIRÉE

GEO PHOTOS



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

**POP
rock**

**"LE MEILLEUR
DE TOUTE"**



PUBLIE ET ÉDITE
par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 # 6 • PUBLIÉ LE 5 JUIN 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 À 16 HRES.
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher, Géo.

PUBLICITE: JEAN-RENÉ

SECRETAIRE EXECUTIVE

LYNN MORISSETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE

Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LA FILIÈRE ROCK

PAR:
RICHARD LANGLOIS



JOAN JETT

Cette jeune fille aux allures de "bum" connaît présentement un succès international avec "I LOVE ROCK'N ROLL". Juste au Canada, on peut dire que son LP est no. 1. Son public est composé majoritairement de kids qui ont entre 16 et 24 ans. Ils sont punks, fans de métal hurlant et aussi féministes. Jett est devenue un sex-symbol à son insu et elle est bien consciente de cette image. Fortement influencée par la rockeuse Suzi Quatro, elle forma un groupe à la fin des seventies qui s'appelait THE RUNAWAYS. Une sorte de Ramones au féminin. Ce groupe connut sa part de succès en Europe et au Japon. Au sommet de sa carrière, elle enregistrait un album live. après la dissolution du groupe, elle partit respirer en Angleterre où elle mijotait une carrière solo. C'est là qu'elle rencontra Steve Jones et Paul Cook des Sex Pistols qui ont collaboré à son premier solo "Bad Reputation". Elle enregistra un LP avec les Germs avec le chanteur Darby Crash qui s'est suicidé... Profondément marquée par les superstars des années '60 comme les Beatles, Dylan, les Stones, Joan Jett veut ouvrir la porte aux femmes rockers. En libérant le ROCK'N ROLL.

AC/DC

AC/DC sont toujours en action. D'abord, il y a eu la sortie de "For Those About To Rock" (We Salute You) et de Novembre 81 à Février 82; ils ont parcouru l'Amérique en entier. Pendant que "For Those" était dans les 20 premiers, les albums "Dirty Deeds...", "Back In Black" et "Highway To Hell" se sont mis à vendre, eux aussi. AC/DC partira sous peu, pour une tournée vers l'Europe et le Japon. Par ailleurs, le film "LET THERE BE ROCK" avec Bon Scott sur stage à Paris est à l'affiche un peu partout à Montréal. On se souviendra que ce film avait fait un malheur en France. Je vous donne tous les détails, au prochain numéro?

HUBCAPS

Le groupe québécois HUBCAPS m'ont invité à leur party

rock qui se tenait au Cégep Edouard Montpetit. Accompagnés de 3 membres du groupe RADICAL REVOX (groupe de Fernand Durepos), on a assisté à une bonne performance. En plus d'être flyés, ils offrent une musique des sixties avec des arrangements propres au son des années '80. Déjà un album à leur actif et un gros hit connu par la radio "Laisse-moi passer la nuit". Il faudra surveiller leur prochain LP. Ce sera, dit-on du Bubblegum Punk!



JOAN JETT

LE NOUVEAU MICROSILLON DE CORBEAU

"Illégal" tourne énormément à CIMO-FM 106 Magog. Salutations à Raymond Morin et Coco du Coco Show qui font du bon boulot à cette station des Cantons de l'Est.



Richard et Marjo.

EN BREF

•FRANCOEUR revient avec son groupe Aut'Chose. Un nouveau 45T, "L'École du Rock'n Roll" vient de paraître. À cause du succès de son dernier "Le Retour de Johnny Frisson", son prochain album est retardé...

•Selon les lecteurs de Record Review, les meilleurs groupes sont Black Sabbath, Blizzard of Ozz, Rush, AC/DC et Iron Maiden.

•Le nouveau chanteur d'IRON MAIDEN, Bruce Dickinson est un headbanger modèle. En effet, il ne boit pas, il ne fume pas et il ne prend pas de "dope". Après les gigs, il aime bien se retrouver dans les montagnes.

•Si vous aimez la Musik Moderne, je vous recommande le 45T de MEN WITHOUT HATS qui s'intitule "Antarctica". De l'Électro-pop qui s'inspire des grands maîtres comme Kraftwerk et Orchestral Manoeuvres. Une production Marc Durand sur Statik Records.

•Sur la scène britannique, "Combat Rock" est le titre du prochain disque des CLASH. Espérons qu'il sera dans la lignée de "London Calling". ADAM AND THE ANTS, c'est fini! Adam Ant lancera son premier LP solo d'ici peu de temps.

•L'expression "HEADBANGER" a tout son sens, lorsque vous apprendrez qu'un jeune kid de 15 ans qui assistait au show de SAXON est mort suite à une commotion cérébrale...

•L'ex-Yes, STEVE HOWE ne chôme pas en dehors de ASIA. Puisque en plus de s'occuper de son magasin de guitares, il dirige la chaîne de guitare de l'Université de Londres.

•Aux USA, FRANK ZAPPA a obtenu des disques d'or pour "Sheik Yerbouti", "Apostrophe" et "Joe's Garage".

•Dernièrement mon ami Durepos a été victime d'une légère fracture du crâne. On lui souhaite tous, un prompt rétablissement!

•PLAYLIST: ILLEGAL (Corbeau), Mr Crowley (OZZY OZBOURNE), NUMBER OF THE BEAST (Iron Maiden).

JACQUES LANDRY

GENESIS: NOUVEAU 45 TOURS



Phil Collins

Lors de la dernière réunion du Fan Club Genesis (samedi 22 mai au Plexi de l'Hôtel Iroquois), nous avons eu l'occasion d'entendre ces trois nouvelles chansons. "Paperlate" ressemble en tout point à "No Reply At All" surtout à cause de cette section de cuivres jouée par les membres du groupe Earth, Wind & Fire. En fait, ces deux chansons avaient été enregistrées en même temps à Los Angeles en mai 1981, alors que Phil Collins et Mike Rutherford s'étaient rendus dans cette ville américaine pour demander aux membres d'EWf de rajouter des trompettes sur "No Reply At All", et "Paperlate". Tant à "You Might Recall" et "Me And Virgil", elles s'intitulaient originalement "Chunky" et "Jangly". "You Might Recall" est une espèce de chanson "funky", sans grande envergure, où l'on peut entendre la claviériste Tony Banks jouer du xylophone. Quant à "Me And Virgil", c'est de loin la meilleure chanson parmi ces trois nouvelles chansons. On y retrouve un Genesis plus mystérieux, plus orchestré, un peu moins "facile", si vous me passez l'expression.

Ces trois chansons sont disponibles en importation. En copie canadienne, Atlantic Records ne publie que "Paperlate" et "You Might Recall". De toutes façons, nous retrouverons ces 3 chansons sur la quatrième face du double-album "live" que Genesis sortira d'ici la fin du mois de juin. Ce double-album "live" s'intitulera "Three Sides Live", comprenant, comme son titre l'indique, trois faces enregistrées en spectacle (tournée 80 et tournée 81).

Outre l'audition de ces trois nouvelles chansons de Genesis, nous avons visionné quelques vidéos lors de cette réunion du Fan Club Genesis. Ces vidéos, une courtoisie de la firme WEA OF CANADA, portaient sur les chansons suivantes: "Robbery, Assault, and Battery", "Man On The Corner", "Turn It On Again". Aussi au programme: "Steve Hackett à Montréal Novembre 81", un excellent montage vidéo réalisé par Serge Morrisette et Jean-François Fortier (La Guigne) lors du dernier passage de Steve Hackett à Montréal. Par ce vidéo, on retrace l'histoire de Steve Hackett (de 1972 à nos jours) en plus de présenter mon entrevue avec Steve et une interprétation live de "The Air Conditioned Nightmare" enregistrée durant la balance de son au Club Montréal le 5 novembre 1981.

NINA HAGEN: SOEUR SEXE MOINE ROCK

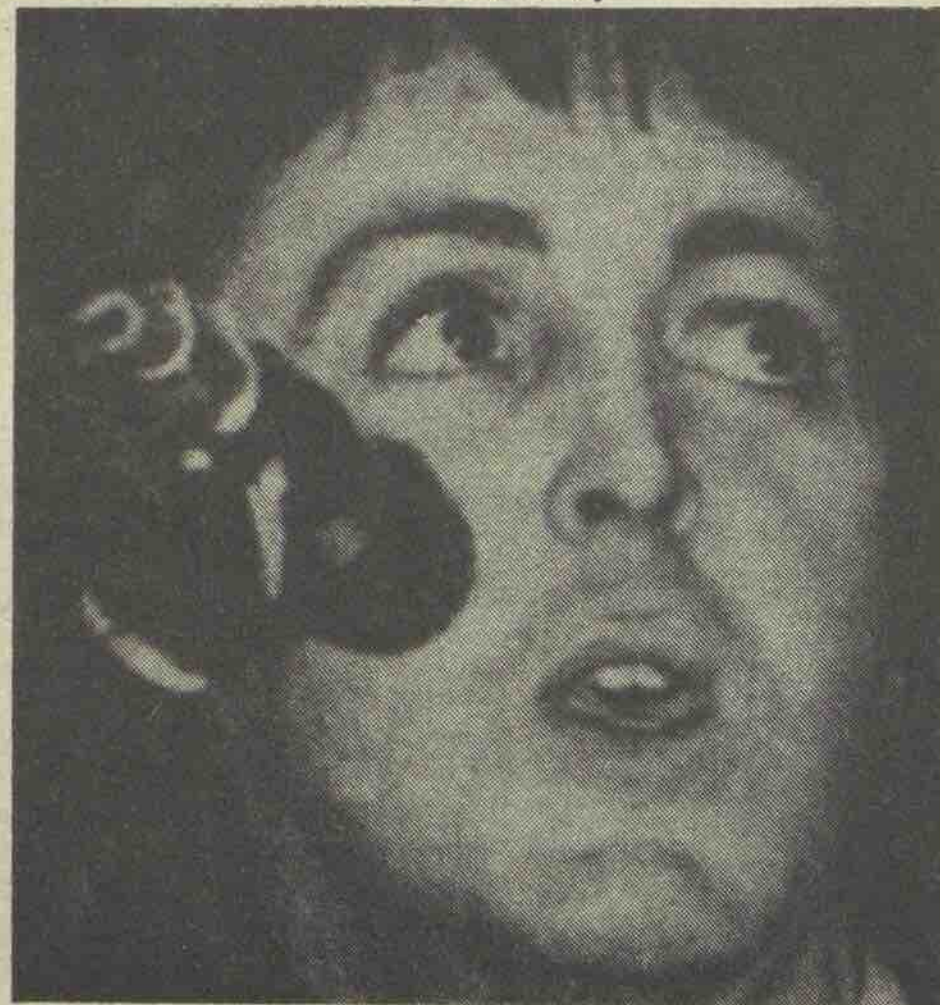
Quelque part entre Kate Bush et Peter Hammill, l'on retrouve la chanteuse Nina Hagen. Nina Hagen a la particularité de pouvoir chanter aussi aigüe que Kate Bush et de chanter d'une façon aussi rauque que Peter Hammill.

J'ai vraiment l'impression de découvrir Nina Hagen sur son nouveau disque intitulé "Nun Sex Monk Rock" (Sœur Sexe Charisma Records vient de publier un nouveau 45 tours de Genesis. Intitulé "Three By Three", ce nouveau 45 tours offre trois chansons inédites. Ce sont "Paperlate", "You Might Recall" et "Me And Virgil". Ces 3 chansons datent des sessions d'enregistrement pour l'album "Abacab" mais elles n'avaient été publiées jusqu'à maintenant.

Moine Rock). Les ambiances sur ses chansons tiennent plus de la bande sonore d'un film que d'une simple compilation de chansons. Des ambiances dramatiques, une orchestration riche, une production nette, des paroles ironiques et des constructions vocales complexes et acrobatiques. Ma chanson favorite est "Taitchi-Tarot", une véritable parodie de Yoko Ono. Des titres: "Antiworld", "Smack Jack", "Future Is Now", "Born In Xixax", "UFO". C'est de loin l'album le plus original qu'il m'a été donné d'entendre ce mois-ci.

PAUL MCCARTNEY: UNE PARODIE DE "YESTERDAY"

Vous souvenez-vous de ce que John Lennon avait dit au sujet de Paul McCartney. John avait dit: "La seule bonne chanson qu'a écrit Paul, c'est Yesterday". Je ne sais pas si Paul est resté marqué par cette phrase du défunt Lennon, mais sur "Tug Of War", le nouvel album de Paul, l'on retrouve une petite chanson intitulée "Here Today". Le parallèle avec "Yesterday" est amusant. D'abord le titre: (Here) Today au lieu de (Yes) Terday. Puis l'orchestration: presque que la même que "Yesterday": guitare acoustique, violon, violoncelle. Évidemment, c'est une chanson d'amour dédiée à John Lennon, comme il le chante à la toute fin de la chanson "For you were in my song, here today".



Paul McCartney

MÉTÉO...MÉTÉO

CONCERTO NO. 65

LES VERTIGES SONORES DE MARTIAL FEELING...

Lu dans la revue "CROC-NOTE" du mois de mai, chronique très chronique de SYLVIE DESROSIERS: "C'est depuis qu'il s'est coupé quelques doigts qu'ANDRÉ GAGNON compose ses fameux succès."

Le Québec a perdu deux précieux GILLES: TALBOT et VILLENEUVE. Tous deux sont morts à l'étranger. Étrange?

Titre du nouveau 30 cm de VANGELIS CAIRO: "BLADE RUNNER" (Label Polydor). Oui, c'est une autre musique de film.

Un concert à la mémoire du compositeur de musique contemporaine CORNELIUS CARDEW (1936-81), a été donné à NEW YORK le 25 mai dernier. CARDEW est le même homme qui a enseigné la compo à KERRY MINNEAR, ex-défunt

GENTLE GIANT. 1981 aura donc marqué la fin de CORNELIUS CARDEW et celle de GENTLE GIANT.

Le nouvel album de BRIAN ENO s'écoute avec haut-parleurs. Il s'agit de "AMBIENT 4 ON LAND". Disponible en exclusivité chez DUTCHY'S à Montréal: la cassette de VAN DER GRAAF GENERATOR comprenant du matériel inédit. Du matériel rejeté lors de la période de "H TO HE" et "PAWN HEARTS".

Avis à YVES CHAMBERLAND, de St-Jean-sur-Richelieu: "Veuillez laisser votre cassette de musique électronique chez DUTCHY'S, 1605 St-Laurent, Montréal... et demandez ANDRÉ."

PASCAL LANGUIRAND prendra la vedette au FESTIVAL DE LA SCIENCE-FICTION à CHICOUTIMI,

le 10 juillet prochain.

Sur le dernier TANGERINE DREAM, on retrouve un véritable chef d'oeuvre. Il s'agit de "WHITE EAGLE", la pièce-titre. Ça fait penser un peu à "MOONLIGHT".

Nous ne recommandons pas la dernière pizza de RICHARD PINHAS. Sur cet album intitulé "L'ÉTHIQUE", PINHAS dédie une pièce à KING CRIMSON.

KING CRIMSON a été revu à la "TIVI" à "FRIDAYS" au réseau américain. ANDRIAN BELEW vraiment décevant à la guitare et au microphone.

À venir: le 3e microsillon de NATIONAL HEALTH.

LA BOUTIQUE DISCOMANIE à MONTRÉAL n'existe plus.

Nouvelle pochette de "... DI TERRA" de BANCO. On voit les



PASCAL LANGUIRAND ET SON GROUPE

LE NOUVEAU PETIT 33 DE

GENESIS

DISPONIBLE SEULEMENT CHEZ

DUTCHY
À MONTRÉAL

3 X 3

STÉRÉO MONO

3

PIÈCES INÉDITES:
PAPERLATE
YOU MIGHT
RECALL ME AND
VIRIGIL

3

MEMBRES DANS
GENESIS
\$3.98

IMPORTATION
EXCLUSIVE



N'OUBLIEZ PAS LE MERVEILLEUX MONDE DE LA "COSMIQUE MUSIQUE" COMME:
•KITARO (JAPON)
•NEURONIUM (ESPAGNE)
•PASCAL LANGUIRAND (QUEBEC)
•JEAN-MICHEL JARRE (FRANCE)
•TANGERINE DREAM (ALLEMAGNE)
ET 100 AUTRES...

DUTCHY'S

1605 ST-LAURENT (METRO ST-LAURENT), MTL.
NOUVELLE ADRESSE À VENIR:
1587 ST-LAURENT, MONTREAL, 644-6208

musiciens du groupe italien en concert.

Le "bootleg" double de KRAFTWERK demeure un item de collection. La prise de son est moitié moitié.

Bientôt, je ferai une page sur le groupe le plus musical des années '80. Je parlerai donc de FAMILY FODDER, formation anglaise dotée d'un grand potentiel musical, tout en s'inscrivant dans l'ère de la nouvelle vague.

Une nouvelle boutique de disques usagés ouvrira en septembre ou octobre à St-Hyacinthe. Il s'agit de la BOITE À MUSIQUE, qui a déjà un magasin de disques-livres-instruments de musique neufs ou usagés à GRANBY, précisément au 317 Principale. Le sympathique propriétaire SERGE ST-GERMAIN vous y attend.

JON ANDERSON continue à décevoir sur son nouveau 45-tours "SURRENDER" et "SPIDER", deux pièces qui paraîtront sur son 4e album "ANIMATION".

À venir: le 3e de ZANOV, musique électronique de FRANCE.

À écouter le jeudi soir à onze heures, l'émission "NOUVEAU SON" en collaboration avec le GRAMOPHONE sur les ondes de CIMO-FM à MAGOG.

GENTLE GIANT, quoi de neuf? Je tente par tous les moyens de rejoindre KERRY MINNEAR pour produire son premier album solo. Je viens de recevoir d'Allemagne le nouveau long-jeu de GENTLE GIANT qui a pour titre "MOTIVE". Ce n'est pas nouveau cependant puisqu'il s'agit de la réédition d'ACQUIRING THE TASTE, mais avec une pochette différente, sur laquelle on voit les cinq membres du groupe. De plus, DUTCHY'S à Montréal a en montre le "TWOER" de GENTLE GIANT, un album double comprenant le 1er "GG" et "THREE FRIENDS". Saviez-vous que les paroles sont en français sur la copie de "CIVILIAN" en France?

PETER HAMMILL? Deux nouveaux livres, dont un réédité...

PHIL COLLINS est batteur partout. Il joue sur le 33 "LEAD ME TO THE WATER" de GARY BROOKER (Procol Harum) et sur "PLAYING FOR TIME" de CHATTON, de même que sur "WAVING NOT DROWNING" de RUPERT HINE (QUATUM JUMP).

L'ex-GENESIS ANTHONY PHILLIPS joue sur le dernier CAMEL "THE SINGLE FACTOR", en compagnie de FRANCIS MONKMAN (CURVED AIR), DAVE MATTACKS, DUNCAN MACKAY, SIMON PHILLIPS et, naturellement, ANDY LATIMER ainsi que PETER

BARDENS.

LES P'TITES VITES: Nouveau MICHAEL NYMAN sans ENO. Bon endroit pour acheter des disques usagés: le VA ET VIENT à NICOLET, près de Trois-Rivières. HOWEVER est un groupe américain style NATIONAL HEALTH et HENRY COW. MARIO LEFEBVRE, ancien rédacteur de POP ROCK, travaille toujours pour CBS DISQUES... et les affaires vont bien. Le sympathique MARIO ne cesse de me vanter les ALDO NOVA, LOVERBOY, KANSAS, etc.

THIERRY FERVANT est le nouveau JEAN MICHEL JARRE de la Suisse. Il a un disque à son actif du nom de "UNIVERS". Pas pire le cosmique de l'Américain MARK SHREEVE sur "THOUGHTS OF WAR". Nouvelle pochette de "EARTHBOUND" de KING CRIMSON (importation Italie). Le nouveau pressage de "FRIENDS OF MR. CAIRO" de JON AND VANGELIS comprend une nouvelle pochette et une chanson de plus: "I'LL FIND MY WAY HOME". La maison "EG" vient de sortir une compilation: "FIRST EDITION". On retrouve là-dessus le 45 inédit de BRIAN ENO "SEVEN DEADLY FINNS", KILLING JOKE, KING CRIMSON (CAT FOOD), PHIL MANZANERA, PENGUIN CAFÉ, JON HASSELL, etc.

Le décevant JEAN MICHEL JARRE a finalement produit son "live" intitulé "THE CONCERTS IN CHINA", en compagnie de FRÉDÉRIC ROUSSEAU, DOMINIQUE PERRIER (SPACE ART), ROGER RIZZITELLI (SPACE ART) et PIERRE MOUREY.

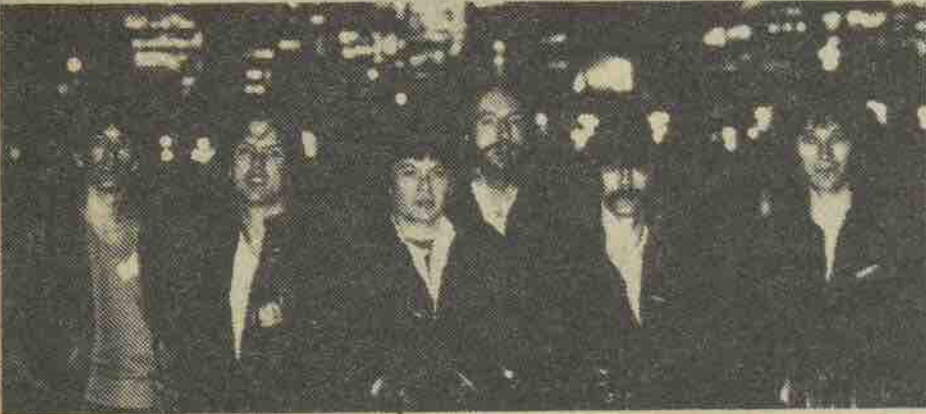
TERRY RILEY a lui aussi réalisé un album "live" "DESCENDING MOONSHINE DERIVISHES".

Riley est très connu par ses concerts en solo sur claviers électroniques et saxophone alto combinés à des effets contrapuntiques en différé. Depuis 1979, il s'est consacré à l'étude de la musique de l'Inde du Nord (raga et musique vocale) sous la direction du professeur PANDIT PRAN NATH. Improvisateur incomparable dans les styles cyclique et modal dont il se préoccupe depuis le début des années '60, RILEY a réussi à réaliser, presque uniquement lors de concerts, ses idées musicales. (95 concerts en Europe et aux États-Unis entre 1966 et 1975, en plus des enregistrements). "IN C", son orchestration la plus connue, est exécutée fréquemment, y compris une exécution par l'OAKLAND SYMPHONY, et est enregistrée sur Columbia. Il enseigne actuellement la musique indienne et la musique occidentale à MILLS COLLEGE.

EN COULISSES

PAR: JEAN-RENÉ

- L'été qui arrive, à la fin on pourra dire qu'on a été! et pour ce qui est des coulisses Rock...
- Finalement, il n'y aura pas d'émission en français à CHOM FM. Cela n'est que partie remise. Des problèmes techniques...
- La découverte rock de l'année, Aldo Nova a déjà plusieurs à côtés. Aldo joue sur le plus récent album de notre légendaire Pag "Bamboo".
- De même on retrouve la trace de Roberto Biaglioni ex-bassiste du groupe Sam Jam sur l'album d'Aldo Nova dans la pièce "It's Too Late". Très bon retour pour ce musiciens hors-pair.
- La Grande Virée a viré au froid. Peut-être qu'en mai, c'est un peu tôt pour un festival en plein air. Meilleure chance l'année prochaine.
- Le groupe Welcome avec son premier 45T. Déjà "back order" prouve bien qu'il aura droit à sa place au soleil sous peu. Dernièrement, le lancement avait lieu au Gatsby dans l'ouest de la métropole.



- Le Club Montréal devrait ouvrir régulièrement vers le mois de septembre. D'ici là, faudra mettre notre mal en patience. Seulement quelques spectacles y seront présentés.
- Le magicien Rojam a fêté dernièrement ses 25 ans de métier. Cette soirée qui regroupait plusieurs de ses amis avait lieu au Bar Salon Figaro.
- Plume a depuis un an sorti 3 albums. French Tour, Livraison par en arrière et Métamorphose I. La sortie de Métamorphose II est prévue pour le printemps '83.



- Voici la pochette de l'album de la station radio Q107 de Toronto pour leur concours style "l'esprit" à CHOM. C'est la quatrième année et le grand gagnant est Oliver Heavyside.
- Les sondages BBM du printemps '82 démontrent que les écouteurs de moins de cinquante ans en combinant les stations am et fm préfèrent CHOM.

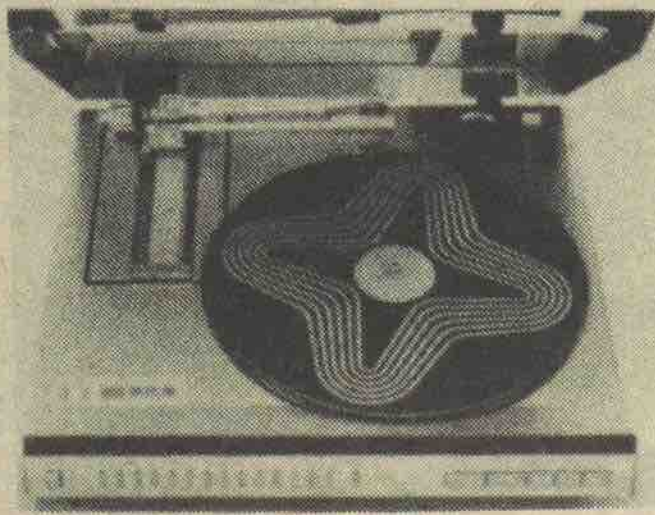
1. CKGM/CHOM	1,027,300
2. CKVL/CKOI	1,016,900
3. CKAC/CITE	932,200
4. CJMS/CKMF	885,700
5. CKLM/CFGL/CIEL	731,500
6. CJAD/CJFM	519,000
7. CBF/CBF-MF	489,400
8. CFCF/CFQR	465,700
9. CBM/CBM-FM	132,600

Source: Sondages BBM Printemps 1982
Radiodiffusion Maisonneuve Ltée.

TECHNIK

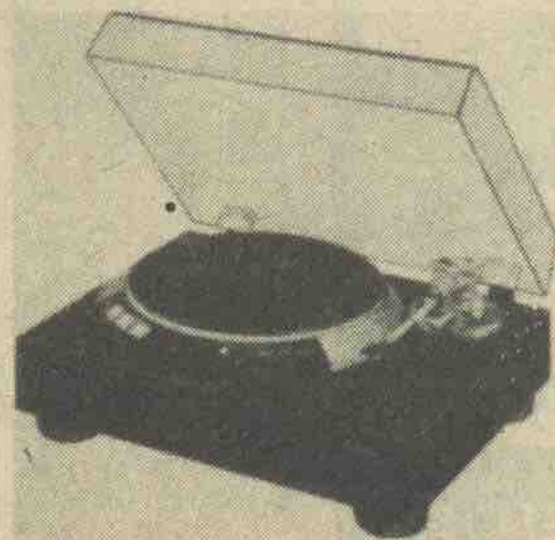
TABLES TOURNANTES

AKAI



Neuf modèles entre \$180. et \$830. Prix suggéré. Garantie 3 ans. Distribué par: AKAI AUDIO VIDÉO CANADA.

DENON



Cinq modèles entre \$399. et \$935. Prix suggéré. Garantie 3 ans. Distribué par: TRI-TEL ASSOCIATES LIMITÉE.

HARMAN/KARDON



Un modèle. Vendu au prix suggéré de \$300. Garantie 2 ans. Distribué par: GOULD MARKETING CO. LIMITÉE.

KAMERA FINI?

Le groupe Kamera en est à ses derniers spectacles car on annonce leur séparation incessamment. Il semblerait qu'il y a des gens au Québec qui ont nuit à la mise en oeuvre du long jeu tout en faisant de l'argent à leurs dépens. En général, chacun partira dans sa direction: le batteur et la chanteuse formeront un nouveau groupe, le bassiste enregistre un album, le claviériste partira un nouveau groupe progressif à Toronto et le guitariste ne saurait pas encore ce qu'il fera. Pour le gérant, Michel Poisson, il s'ouvre un bureau de gérance à Toronto qui s'appellera probablement HOT Production. C'est donc votre dernière chance de voir ce fameux groupe à l'oeuvre, ils sont au Québec présentement!



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1. AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE

UN NOUVEAU QUEEN?

QUEEN
"Hot Space"
Elektra XE1-60128
Par: Fernand Durepos Jr.

À ses débuts, Queen fut classé dans une catégorie plutôt hard-rock, le mélange des harmonies vocales particulières et de ces mesures rock étoffées donnait au rock une teinte spéciale. Depuis les derniers disques, la teinte a quelque peu varié, maintenant Queen est une grosse machine commerciale, ce qui, dans leur cas, ne veut pas dire une catastrophe.

Deux succès sont déjà tirés de "Hot Space" et il s'agit de "Under Pressure" avec la collaboration de Bowie et de "Dancer", composition de Brian May où l'on retrouve ce certain charisme qui est la principale arme de Queen peu importe la direction dans laquelle il oriente son aspect musical. Se dansant aisément, "Dancer" est un peu à l'image du contenu global du microsillon.

Mercury, May, Deacon et Taylor sont de bons musiciens et sur "Hot Space" ils y vont de bonnes combinaisons musicales qui font référence à plusieurs moules musicaux tout en conservant une entité appréciable malgré un contraste qui peut exister entre deux extraits comme "Put Out The Fire" et "Cool Cat". Alors que la première pièce est plutôt du genre effrénée, tendue très rythmée, la seconde se distingue de façon évidente. Ici l'ambiance est plus relaxe, on y respire de façon plus facile à l'intérieur de ce mood mélodique un peu accentué vers une option musicale de type reggae. On peut arriver à bien fusionner les deux extrêmes comme nous le démontre une chanson comme "Life Is Real", chanson pour le regretté John Lennon. Alors qu'on a droit à des cuivres entraînants lors de "Staying Power", la chanson "Body Language" remportera sûrement sa part de succès si elle est intégrée au prochain spectacle du groupe.

Peu importe si les membres de Queen semblent bien s'adonner à plusieurs flirts avec l'accessibilité la plus directe, ils conservent à la fois toute la dextérité qu'on leur connaît et c'est là une des forces qui peut réserver à ce nouveau disque un accueil plus que favorable. Queen a su conserver, de brillante façon, son rythme de croisière et frappera encore dans le mille.



PHOTO: FAN CLUB QUEEN

RICHARD SÉGUIN À LA GRANDE VIRÉE

Richard Séguin rayonnait au Parc Richelieu, dimanche soir le trente mai, dernier jour de la Grande Virée. En effet, c'est à 20h30 que débute le spectacle "Chantons pour la vie" comprenant comme artistes: Yvon Deschamps, Louise Forestier, Richard Séguin, Jean-Pierre Ferland, Céline Dion, Claude Léveillé et Gilles Vigneault. Les profits du spectacle ont été versés à la fondation Canadienne de la fibrose kystique.

Chacun des musiciens s'introduisit sur scène en chantant une petite chanson. C'est ainsi que Richard Séguin est entré sur scène en chantant le "quotidien" magnifique pièce des "Séguin". Après cette petite introduction, les musiciens se retirèrent pour laisser place à Yvon Deschamps qui commença le spectacle. Richard vint par la suite après ses monologues pour l'accompagner dans une chanson composée par Serge Fiori.

Richard a seulement chanté trois chansons. Il commença par "Ballade à donner", après vint "On pleure comme on peut" et finit par "La danse du monde". L'ambiance manquait un peu. Les chansons n'avaient pas le rythme habituel, si coulant, à cause de l'absence des musiciens. Notons que Libert Subirana aux cuivres, qui nous épatera toujours était le seul musicien de Richard en scène ce soir-là.

PAR VINCENT POIRIER

ECOUTE

L'INSTITUT DES TECHNIQUES DE L'ENREGISTREMENT TREBAS
OFFRENT

L'ATELIER ÉTÉ '82 DE L'INDUSTRIE DE L'ENREGISTREMENT

INCLUANT
STUDIO MULTIPISTES
SESSIONS D'ENREGISTREMENTS



9 SEMAINES, 45 HEURES, DEBUT 14 JUIN 1982

ARTS ET SCIENCES DE L'ENREGISTREMENT

• ATELIER DE MUSIQUE — • INGENIEUR DE SON • AFFAIRES MUSICALES

APPLIQUEZ MAINTENANT!

1435 BLEURY, SUITE 301, MTL. - TELEPHONE: 842-3815



L'INSTITUT DES TECHNIQUES DE
L'ENREGISTREMENT TREBAS

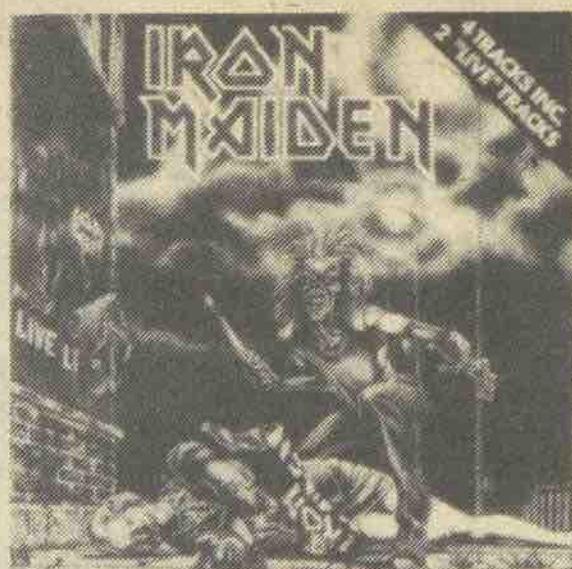


EN SPECTACLE
26 JUIN '82
AUDITO-VERDUN
AVEC IRON MAIDEN



DISPONIBLE
CHEZ
TOUS LES
BONS
DISQUAIRES

METAL ON METAL # LAT 1130



Les disques

TEL.: 878-1648

ROCK en STOCK

INC.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. H3G 2A9

NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER

NOUS N'AVONS PAS DE CATALOGUE, CONSERVEZ CETTE ANNONCE
POUR REFERENCE, AU BESOIN, S.V.P.



JE VEUX RECEVOIR:

1^{er} CHOIX _____

2^e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

APT: _____

PROV.: _____

TEL.: _____

LES DISQUES
ROCK EN
STOCK
1238 Crescent
Montreal,
Quebec
H3G 2A9
TEL.: (514)
878-1648

ANGEL WITCH 1er	\$14.99
AC/DC Those About To Rock	\$6.59
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Back In Black	\$6.99
AC/DC Let's Get It Up + Back In Black TNT Live 81 1258.98	
ALDONOVA 1er	\$6.99
ANVIL Hard'n' Heavy	\$6.99
ANVIL Metal on Metal NOUVEAU	\$6.99
ALKATRAZZ 1er	\$14.99
AXE Nouvel album	\$6.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$13.99
BLAK SABBATH Mob Rules	\$6.59
BLUE OYSTER CULT Fire Or Unknown Origin	\$6.99
DOUBLE OYSTER CULT Double Live 82 NOUVEAU	\$9.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
DEDRINGER Directline	\$13.99
DEEP PURPLE Live In Concert (double)	\$21.99
DEEP PURPLE New Line And Rare (Japonais)	\$21.99
DEF LEPPARD On through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n' Dry	\$7.59
DEMON Night of Demon	\$14.99
DIAMOND HEAD 1er LP	\$14.99
ELECTRIC SUN	\$14.99
ELECTRIC SUN Firewind	\$14.99
FOREIGNER Urgent Plus 3 Live 12"	\$8.99
FIST Back with Avengeance	\$14.99
(Fist britannique et non le groupe canadien)	\$14.99
GIRL SCHOOL Hit And Run	\$6.99
GIRL Wasted Youth	\$6.99
GIRLSCHOOL Screamin' Blue Murder	\$14.99
HAND SOME BEAST 1er LP	\$14.99
HOLOCAUST Night Comers	\$8.99
HOLOCAUST Comin' Through 12"	\$20.99
IAN GILLAN Double Trouble (double)	\$5.99
IRON MAIDEN 1er LP	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast NOUVEAU	\$6.99
IRON MAIDEN Sanctuary + 2 Live	\$8.99

IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Live Tone (Japonais) Different Live	\$12.99
JUDAS PRIEST Unleashed Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point To Fentry	\$6.99
JUDAS PRIEST 12" Livin' After Midnight + 2 Live	\$8.99
KROKUS Metal Rendez Vous	\$6.99
KROKUS One Vice At A Time NOUVEAU	\$7.59
LOVERBOY Workin for the Weekend Plus 2 Live 12"	\$8.99
MAGNUM Chase The Dragon	\$6.95
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.69
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.69
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan	\$20.99
(double)	\$12.99
More Blood'n' thundek	\$13.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99
MOTOR HEAD 1er	\$14.99
MOTOR HEAD Bombers	\$14.99
MOTOR HEAD Overkill	\$7.59
MOTOR HEAD Ace of Spades	\$7.59
MOTOR HEAD No Sleep Live	\$8.99
MOTOR HEAD Golden Tears Live 12"	\$7.59
MOTOR HEAD Iron Fist NOUVEAU LP	\$8.99
MOTOR HEAD + GIRL SCHOOL 12"	\$6.99
OZZY OSBOURNE 1er LP	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a Madman	\$8.99
OZZY OSBOURNE I Don't Know Live 12"	\$14.99
PICTURE 1er	\$20.99
RAINBOW Best of (double)	\$6.99
RIOT RESTLESS BREED Nouveau	\$14.99
RAVEN le nouveau	\$6.99
ROSE TATTOO 1er LP	\$6.99
ROSE TATTOO Assault and Battery	\$7.95
RAINBOW Straight Between the Eyes	\$8.99
RAINBOW Stone Cold (longue version 12")	\$14.99
RAVEN Rock Till You Drop	\$6.99
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99

SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SARACEN 1er	\$14.99
Saxon 1er	\$14.99
SAXON Wheels of Steel	\$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$14.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes (double)	\$12.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out NOUVEAU	\$7.59
TANK 1er LP	\$14.99
TORONTO Get it on credit	\$6.99
TOKOY: Fasten your seat belts	\$14.99
THIN LIZZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH 1er LP	\$6.99
TRIUMPH Just A Game	\$6.99
TRIUMPH Progressions Of Power	\$6.99
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou Crève	\$6.99
URIAH HEEP Abominog	\$14.99
VANDAL Schandal	\$14.99
VARDIS 100 MPH	\$14.99
VARDIS Worlds Insane	\$14.99
VARDIS Quo Vadis	\$14.99
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Spell Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$15.99
UFO Live Strangers in the Night (double)	\$11.99
UFO Mechanix	\$6.99
VENOM Welcome To Hell	\$14.99
WARNING 1er LP	\$14.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
J. AND T. Earth Shaker	\$6.99
VIVA What the Hell	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99

TOUS LES DISQUES SONT EN STOCK. MAIS SI UN ITEM EST TOUT VENDU, UN SECOND CHOIX SERAIT APPRECIÉ.
LES COMMANDES POSTALES SONT MAINTENANT EXPÉDIEES EN MOINS DE 2 JOURS. AJOUTEZ \$1.50 PAR COMMANDE + 9% DE TAXE DE VENTE.

LE CHEVAL-VAPEUR PLUME VEUT DE L'ACTION

Une brise balaie la grande scène du Richelieu en attendant qu'une plume la traverse.

Parmi les jeux d'ombre, à l'arrière-scène, la silhouette d'un épouvantail en salopette (dont aucun corbeau n'a peur) fait les cent pas à mesure que Charlélie achève d'épater une foule difficile à émerveiller. C'est Plume qu'elle veut et qu'elle aura, à 11 heures pile.

Le gentleman-farmer des chansonniers, le grand parolier échevelé à la barbe hirsute et à la soif légendaire, le clochard des intellectuels, bondit sous les réflecteurs comme une bête de somme, un sacrifice humain.

Place aux cris, à la cohue, au persiflage. Les injures fusent, "la gang de colères" s'est rapprochée et son dieu païen qui s'immolera pour eux, pendant plus d'une heure et demie.

LE SACRE DE MINUIT

Si vous payez le cognac gnac gnac, il organisera pour vous toute une arnaque. Vous serez pris à son piège, mordus, griffés, saignés à blanc, emportés par la magie, la fantaisie mais surtout, la cruelle réalité que les paroles-paraboles de ce Jésus en sandales prêchent (méditation, transes en sandales). Jeu de mot d'occasion.



De la poésie de cuisine jusqu'aux toilettes de bistrots, pour Plume "Ça Prend de l'Action", en tout temps, toute saison, à Paris comme en Abitibi. Quand le cheval-vapeur qu'il est déchargé des tonnes de kilowatts d'énergie et des rivières de sueur, tout le site s'ébranle. De gorgées en gargouillis, de rock en slow, de tangos en ballades, tout le répertoire-Lataverse s'étire, s'étend et déteint sur les visages. Le Tango des grands niais porte dans sa cadence des images impressionnistes de Trenet et de Brel. Entre Pointe-aux-Trembles et Carcassonne, il n'y a qu'un accord de guitare, qu'un sanglot de saxo, qu'une Mol.

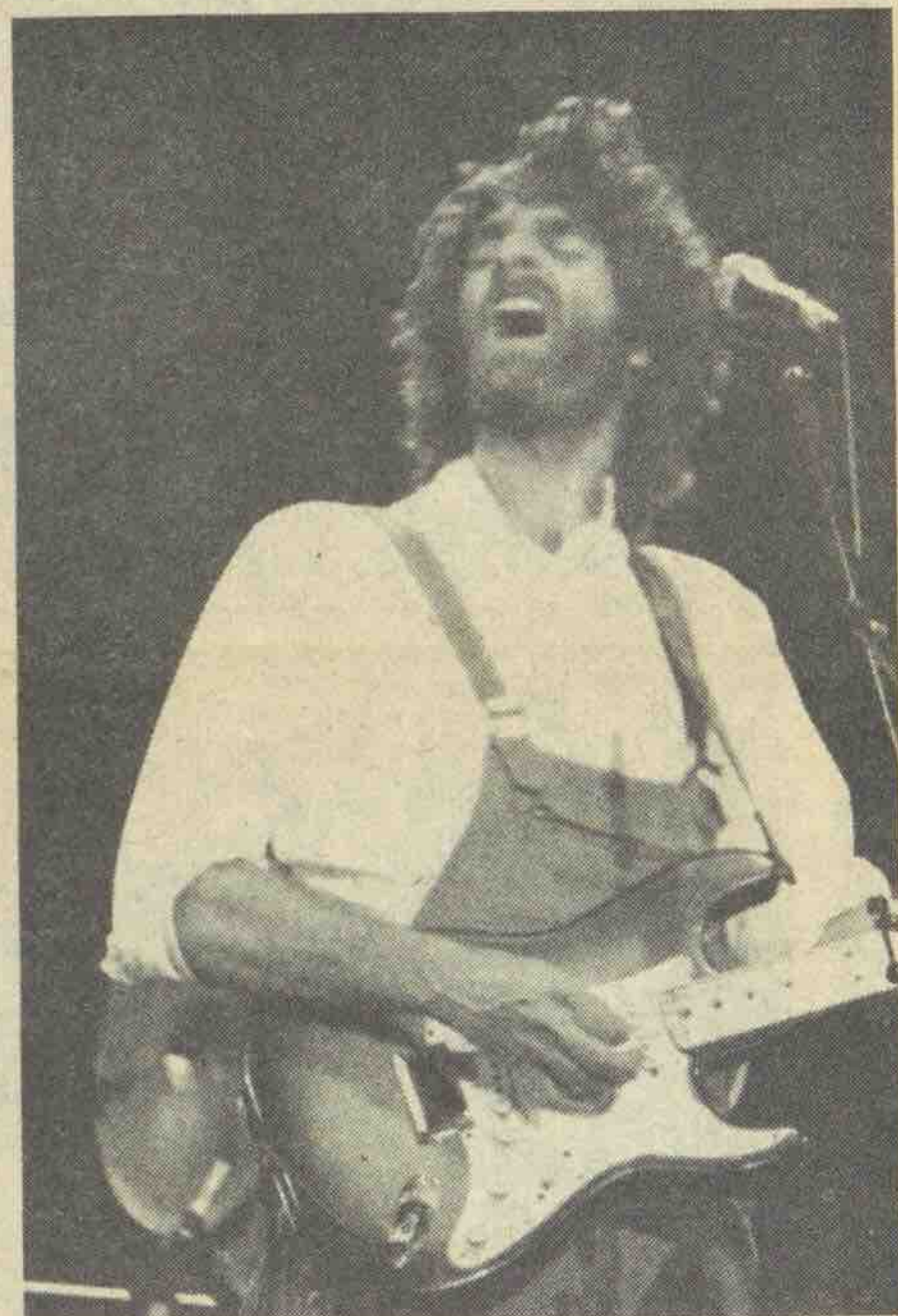
Sancho Pizza et Don Quichotte étaient de la fête. Au cœur de ce mini-Woodstock, près des roulottes d'artistes, on pouvait voir un Cassonnade attentif venu visiter son chum, un Walter Rossi dont c'était l'anniversaire, du champagne et de la charlotte russe et une Louise Portal, amoureuse, confie: "Water et moi avons une ferme à Ormstown (près de chez Nanette), des poules et des canards. La campagne, c'est la vraie vie!" Son premier album qui sort bientôt, intitulé tout simplement "Portal" est le fruit d'une union "rossillante".

PAR KATHOU CORDEAU — GÉO PHOTOS

Charlélie Couture se promenait souriant sous les étoiles. Et Plume sur scène, fougueux, élucubrait, déblatérait, vidait son sac. Minuit passe, le blues pleure dans la nuit pour laisser, sans relâche, tout de suite après, la folie-rock envahir l'atmosphère.

Au premier rappel, Plume insiste sur la foi! "Quelque chose de religieux et d'intense. Avez-vous la foi? Quelque chose de de religieux et d'intense. Avez-vous la foi? Ya pas plu! L'énergie appelle l'énergie!" La foule est presque à genoux. Plume ne lâche pas prise. Au second rappel, on danse du folklore. C'est peine à croire qu'il a réveillé 5,000 personnes abasourdies... Le charisme de Plume on y croit. On en a eu une bonne preuve plein la vue et les oreilles. Après... Au salon de presse, ou plutôt de "décompresse" on voyait un Plume vidé, exténué, calme et distant qui réfléchissait à la prochaine métamorphose...

P.S. Merci à Luc Phaneuf de Showbiz, à Gilbert Rozon de la Grande Virée et aux musiciens de Plume: Denis Masson (basse), Jean-Claude Marsan (guitare), Izengourd Knorh (batterie), Richard Lalonde (saxo), Robert Thériault (trombone) et Serge Choinière (trompette).



EN ATTENDANT

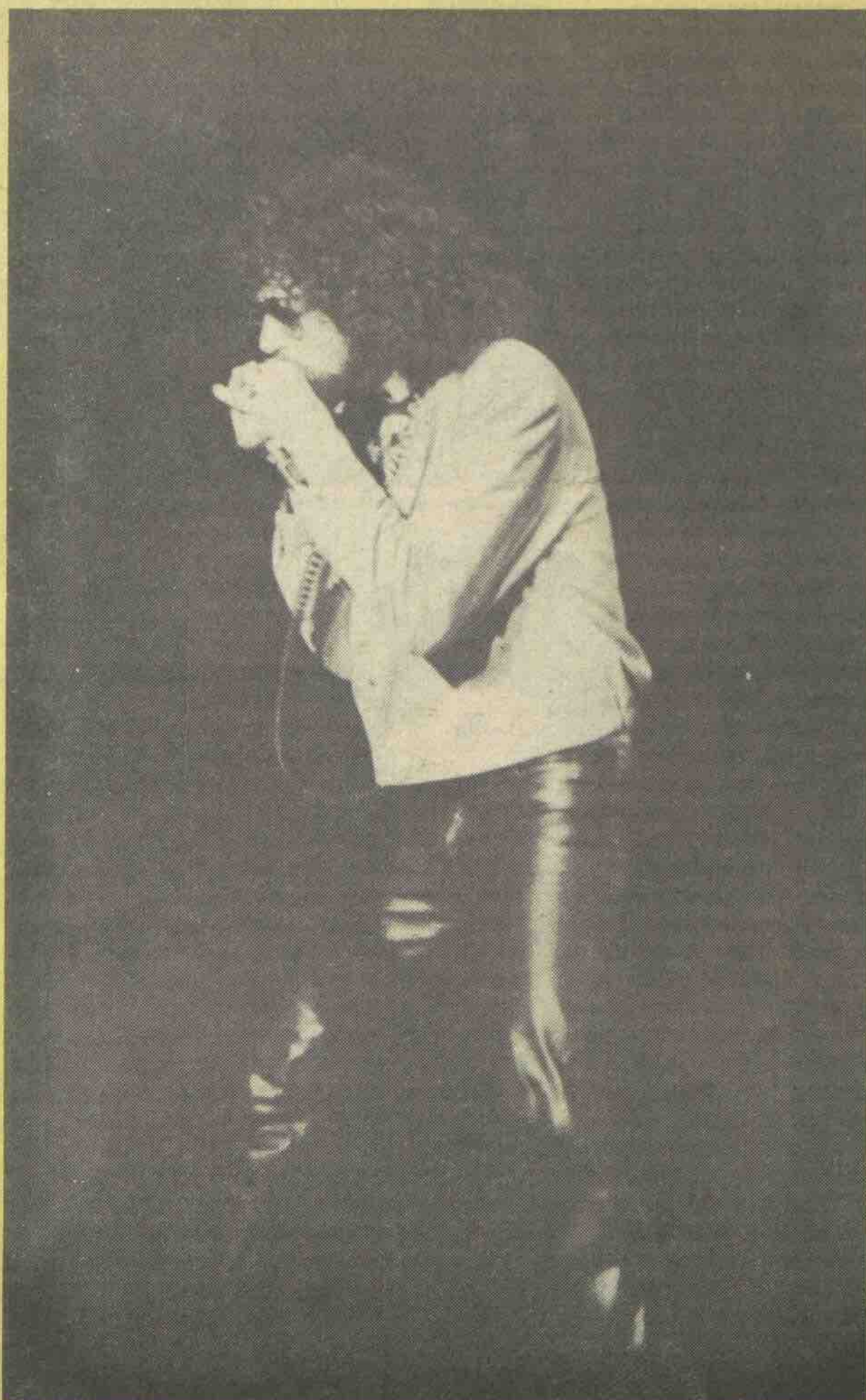
Après 11 ans, 8 albums studio et plusieurs tournées mondiales, Ozzy Osbourne quitte Black Sabbath; ses orientations personnelles ne concordant plus avec celle du groupe! Celui-ci auditionne plusieurs musiciens sans trouver ce qu'il désire. On lui suggère soudain Randy Rhoads, un ex-Quiet Riot. Coup d'or pour Ozzy. Et c'est ainsi que suivirent le bassiste Bob Daisley ex-Rainbow et le batteur Tommy Aldridge. Après une "première" dans sa



OZZY

ville natale d'Angleterre, Osbourne présente au monde entier son groupe: le Blizzard of Ozz. La presse est unanime: "The King is back, better than ever". Le premier album atteint la 7ième position. Ozzy Osbourne renait parmi les grands du heavy metal.

Cette bête de la scène a enfin trouvé son idéal. Ozzy revient à Montréal avec une peau neuve et ses fans se régalaient déjà à l'idée de lire notre reportage sur ce mythe-vivant contesté!



Le J. Geils Band a vécu cette année un "comeback" phénoménal. Depuis les jours où ils pratiquaient tous ensemble dans le salon, depuis neuf microsillons s'échelonnant de 1970 à 1977 chez Atlantic et des dettes qui ont presque effacé le groupe jumelé d'un non intérêt de leur compagnie de disque, depuis deux microsillons certifiés or chez EMI (Sanctuary et Love Stinks) jusqu'à aujourd'hui avec Centerfold et le microsillon Freeze-Frame, le groupe a certainement fait beaucoup de chemin! Et surtout, il a tenu le coup!

Dans un interview donné à Montréal lors de son passage, Peter Wolf avait expliqué que le groupe était véritablement acharné. Les difficultés les avaient rapprochés, les avaient encore plus poussés à continuer. "Nous croyons tellement en notre musique, et nous aimons tellement la jouer. Ce sont les temps difficiles qui séparent les hommes des garçons", dit-il avec un sarcasme subtil.

Peter Wolf (chanteur), J. Geils (guitariste), Danny Klein (bassiste), Seth Justman (orgue), Stephen Bladd (batter) et Magic Dick (harmonica) jouent ensemble depuis 1967 et 12 microsillons. Donc le spectacle promettait d'être "tight" (puisque auparavant le groupe réussissait à survivre grâce à leurs tournées incessantes), avec beaucoup de chansons intéressantes et beaucoup d'énergie. J'avais hâte comme plusieurs de voir ce groupe original et tenace qui n'a pas changé un seul de ses musiciens en tant d'années!

Leur dernier spectacle à Montréal remontait déjà à cinq ans. Le groupe ouvrait pour Peter Frampton et Elvis Presley était mort ce même jour!

PARTY TIME

Après une première partie quelque peu punk qui semblait interminable nous avons eu droit à une intermission qui, elle aussi semblait longue. Un grand rideau noir descendu sur toutes les faces de la scène nous sépare de l'activité qui se passe derrière elle. Une grosse paume de main ouverte comme une gigantesque empreinte digitale est imprimée sur le rideau.

Enfin, les lumières s'éteignent, le rideau se lève et J. Geils Band fonce à toute allure dans quelques-unes de leurs pièces très rythmées. La foule est à ses pieds heureuse de l'exubérance déployée par Wolf et Magic Dick. C'est le "Party Time" et nous savons tous que le J. Geils Band est réputé de se donner complètement sans retenue pendant deux heures!

Le groupe est sûr de lui-même et ne se gêne pas pour présenter ses plus anciennes pièces, quelque peu obscures, au début du spectacle. Mais le groupe y met tant de conviction qu'il est impossible de ne pas embarquer.

Ces chansons sont réaménagées un peu. Le JGB ne présente pas des copies carbonées de leurs disques. Mais le son entendu au Forum se rapprochait beaucoup de leur dernier microsillon, Freeze Frame, avec une batterie très prédominante. C'est le choix judicieux qui permet au groupe de donner une nouvelle ampleur à leur musique.

AMERICAN BANDSTAND

Immédiatement, nous sommes confrontés par Peter Wolf qui saute partout. Je pourrais le comparer à une araignée "slinky". Il est maigre et bondit partout avec ses bras et ses jambes. Il ne sautille pas. Son genre est plus éloquent et ressemble plutôt aux élancements d'une araignée au bout de son fil ou à la démarche d'une grenouille. Très acrobatique, ce gars! Sinon, il court partout, il danse sans cesse, il n'arrête pas deux secondes. Magic Dick pour sa part, se tortille avec ses deux jambes collées ensemble, en jouant de l'harmonica. Il a de grands cheveux, une grosse barbe, porte un pantalon de cuir et ressemble à un motard.

Le batteur, le claviériste et le guitariste sont beaucoup plus posés. Ils composent le noyau musical du groupe et se préoccupent beaucoup plus de la musique que de la foule. Quoique J. Geils s'est offert à quelques reprises au "spot" pour s'engager dans un solo, aussi bien que Stephen Bladd.

Le J. Geils Band est un groupe américain qui véhicule pour le bon plaisir de tous l'imagerie du American Bandstand, du danse band et du party rock. Tous les trois furent des institutions bien gardées aux États-Unis.

C'est à l'occasion de ce jeu que nous verrons Wolf à genoux, à deux pouces de la foule, en chantant, implorant "Come Back Baby" à la manière des années 50-60, ou, tout simplement il s'assoiera sur le bord de la scène, les jambes pendantes, très à l'aise d'être si près du public. Il touchera les mains de ses admirateurs comme un idole se doit de le faire. Il complètera les

TEXTE: MICHELINE DUROCHER

J. GEILS BAND ET LE PUNK DU PARTY BAND



BAND PRINCIPE RY BAND



jeux en invitant même quelques fans à monter sur scène avec lui. C'est le party band à son meilleur. Et c'est une attitude que le groupe affiche dans toutes les villes.

Peter Wolf explique: "Nous aimons beaucoup les spectateurs. Lorsque nous ne sommes pas en tournée nous nous intéressons aux concerts et autres choses rock. Nous achetons des disques dans les magasins... et nous aimons voir quelque chose se brasser. Donc, lorsque nous montons sur scène, nous considérons la foule comme étant nos amis. Nous nous plaisons beaucoup à faire ce que nous faisons." Et cet enthousiasme transparait beaucoup sur scène avec une bonne humeur continuelle.

Mais Wolf, qui est le nombril du J. Geils, n'arrêtera pas là. Il complète sa présence sur scène avec des monologues très spéciaux. Il parle à la manière des noirs, un anglais bâlard parlé très rapidement avec des "You know man" lancés à gauche et à droite pour rythmer le tout. Cette façon de faire est très typique des gens de la rue dans les grandes villes du nord des États-Unis et s'appelle "jive talking". Malheureusement pour un québécois, il n'y comprend rien! Les monologues de Wolf sont de toute manière longs et enchevêtrés. Il nous parle du "Moral Majority", entre autres, avec leurs cheveux en polyester puis passe par Adam et Eve pour ensuite crier Baby, Baby, Baby... "I must have got los-s-s-t".

MONTRÉAL: CE SONT DE VIEUX SOUVENIRS POUR JGB

Dans la même entrevue radiophonique Peter Wolf confiait que le groupe s'était rendu à Montréal dans ses premières années de naissance. "Nous faisons des pratiques tout l'après-midi, R&B et du blues, nous écrivons des chansons, les pratiques se poursuivaient toute la nuit. Nous sommes restés ici un mois environ. C'était une expérience fantastique pour nous... Nous étions tous assis dans les escaliers et sur le perron après une nuit de pratique, le soleil se levait. Nous regardions l'université McGill en se demandant où ce groupe irait, comment loin pousserait-il? Ça se passait il y a très longtemps et nous sommes heureux d'être de retour à Mon-tréall!"

LE PARTY SE POURSUIT

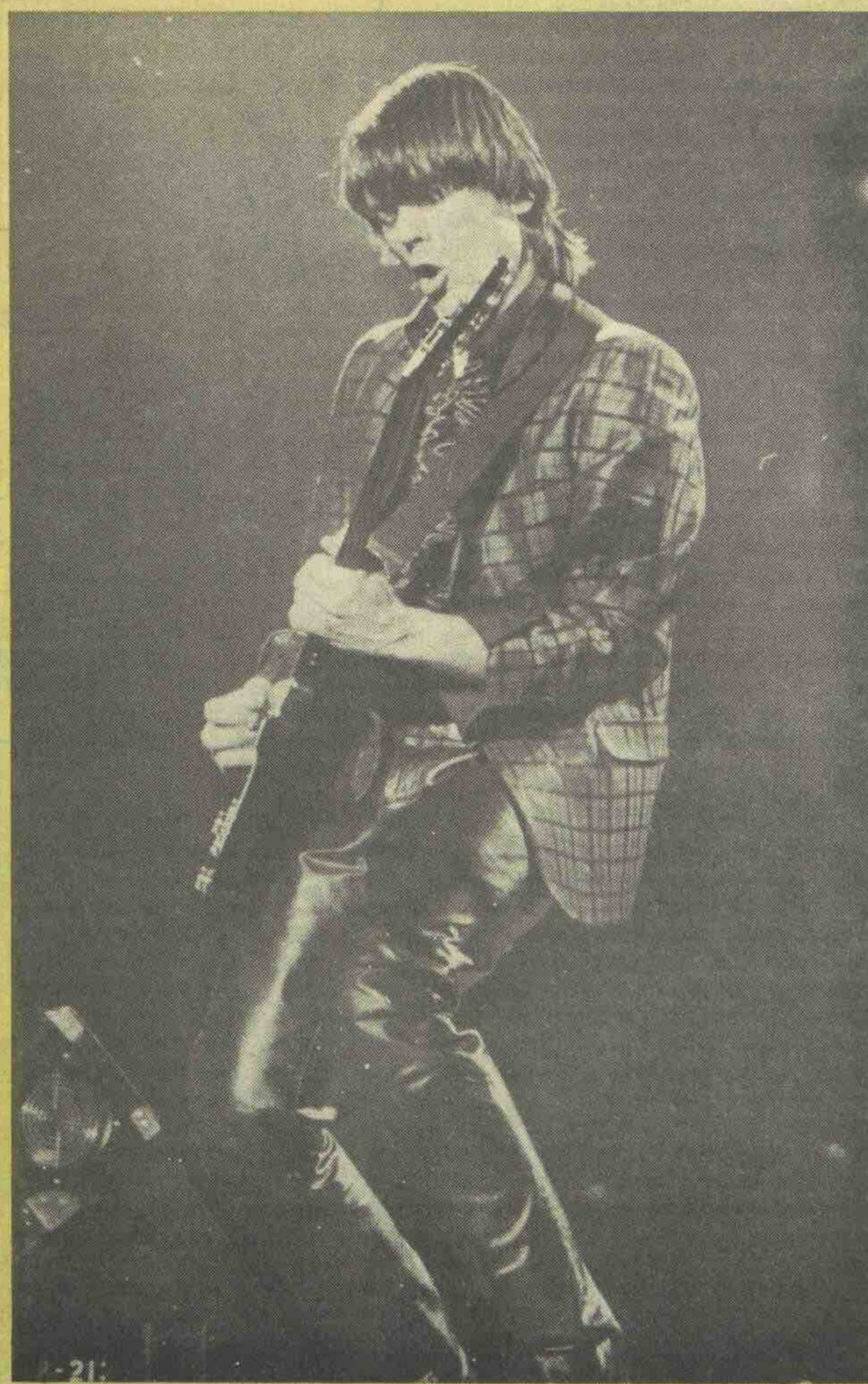
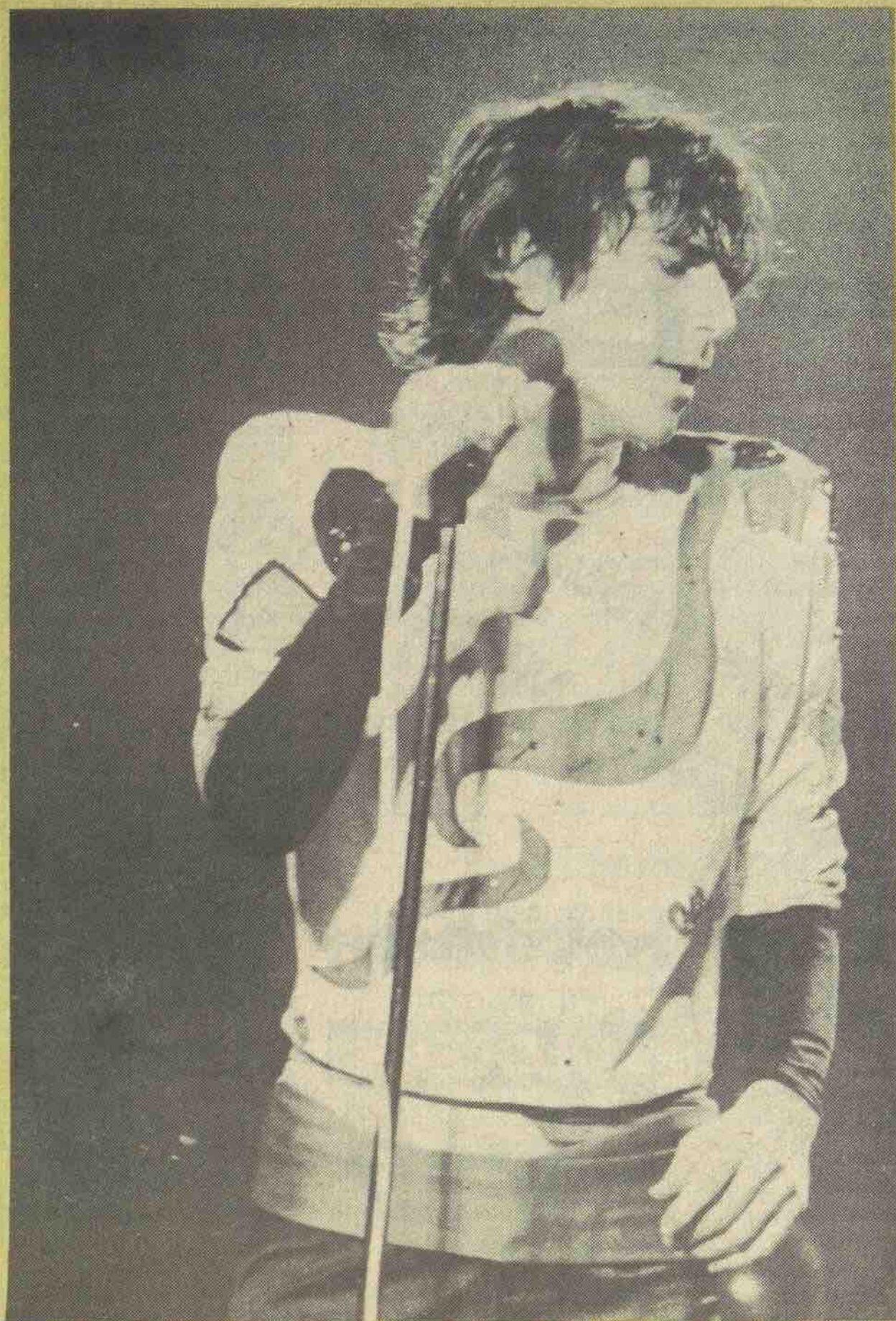
Le système d'éclairage pourrait être classifié de standard mais il était sophistiqué, très bien synchronisé et utilisé à son maximum avec de très belles couleurs. Avec Wolf et Magic Dick si enthousiasmés sur scène, les effets spéciaux ne sont pas vraiment nécessaires. Il y en a eu cependant: un effet de stroboscope très puissant fut entre autres utilisé pour donner une pulsion exagérée et dramatique à une pièce. À un autre moment, six "follow spots" scandent la foule donnant une atmosphère carnavalesque à l'événement. Et puis à un autre moment nous avons les lumières groupées par six pour créer un effet d'éventail lumineux.

Parmi les pièces jouées dans ce spectacle haut en énergie et couleurs nous retrouvons Whammer Jammer, Detroit Breakdown, First I Look at the Purse, Freeze Frame, Piss on the Wall, Hotline, Love Stinks (où Wolf jette des fleurs à la foule) suivit par Looking for Love (ici le groupe reprend la finale plusieurs fois, de plus en plus rapidement), Nothing But a House Party. Les rappels ne se sont pas attendre. Les JGB est très réceptif à la demande de la foule. "Where Did Our Love Go?", un vieux succès de Diana Ross et les Supremes, est joué avec les lumières du Forum allumées. Les "encore" se poursuivent. La foule est debout comme elle l'a été pendant la plus grande partie du spectacle en réclamant toujours plus. Le JGB s'assurera qu'elle partira satisfaite d'un si bon party.

UN DERNIER MOT DE PETER WOLF

Ce succès est vite arrivé après tant d'années d'efforts non reconnus. À propos de leur carrière et du succès éphémère Peter avait ceci à dire. "Il y a des choses bizarres qui arrivent dans ce métier et c'est triste de voir ce qui peut t'arriver dans certaines situations." Wolf fait ici allusion au succès qui arrive et repart aussi vite, comme ce fut le cas pour Peter Frampton. "Tu réalises combien tu es chanceux, c'est tout. Vous savez, nous ne sommes pas en compétition avec qui que ce soit et nous n'essayons pas vraiment de faire compétition à qui que ce soit. Nous essayons de garder tout simplement notre musique intéressante pour le public aussi bien que pour nous même. La garder fraîche... "That's what a party is all about. Let it loose, like a long tail goose."

PHOTOS: RIKI DUFRESNE



Devenez D.J.

(5 dimanches de 12h00 à 17h00)
avec

Denis Proulx
Michel Saulnier
de CKOI-FM

bobinason

équipements

SOLOTECH inc.

pour informations 849-9833

CRTV

Collège de radio et télévision
1117 Ste-Catherine ouest, suite 220

BRASSERIE O'KEEFE

CARLING
Black Label
BIÈRE

DEPUIS 1840

**SORTIE
DUBOIS**

AU
FORUM
4 JUIN
1982

DUBOIS

SORTIE



CLAUDE DUBOIS • SORTIE DUBOIS • # PN 103

DISPONIBLE MAINTENANT!



Mardi, le 6 Juillet '82 • 19:30 hres • Stade Municipal de Verdun

Invitation
Québec
présente

UNE VIE "DRUM CORPS"

LE

EN COMPÉTITION

- * GARFIELD CADETS * CAVALIERS *
- * GUARDSMEN * RIVERMEN *
- * CHATELAINES * VENTURES *
- * ÉCLIPSES * ÉTOILES *

* CHAMPION de "Matinée Québécoise" *

BILLETTS: CMA Concert: \$8 - \$5. INFORMATION: Mme Diane Dickey 1-514-670-2050
INVITATION QUÉBEC, Case Postale 1623, Station Place d'Armes, Montréal, Qué. H2Y 3L2

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHISTE: Micheline Durocher

• PAUL MCCARTNEY était en studio avec MICHAEL JACKSON. Le producteur fut QUINCEY JONES, mais GEORGE MARTIN fut aussi présent. Une chanson écrite en duo, The Girl Is Mine (le titre fait quelque peu archaïque et vieux jeux...) fut mise sur bobine à Los Angeles. Le batteur de TOTO, JEFF PORCARO a aussi participé à la session.

• Le nouveau de STEVE WINWOOD intitulé "Talking Back To The Night" sera prêt pour juin. WINWOOD joue, une fois de plus, tous les instruments. Cependant, le microsillon aura moins de passages musicaux qu'Arc Of A Diver. Les pièces furent écrites avec Will Jennings.

• RAY MANZAREK en studio pour un 33 solo à tendance instrumentale où les claviers prendront une certaine importance.

• Nouveau 33 de WALTER ROSSI pour l'automne.

• THE HUNTER est le prochain 33 de BLONDIE. Le microsillon est intitulé ainsi parce qu'il contient la chanson de Smokey Robinson "The Hunter gets Captured By The Game". Le thème du 33 est, en plus, les animaux. On y retrouvera du calipso, du reggae et du rock.

• STARS ON 45 ont préparé pour cet été un medley des STONES.

• Un live de BLACK SABBATH se prépare. Il fut enregistré en janvier à Londres et quelques autres plages proviennent de spectacles donnés en avril aux États-Unis. Ce sera prêt pour cet été. Le groupe enregistrera aussi un microsillon studio cet été.

• NAZARETH en studio à Détroit, SANTANA à San Francisco (Greg Rolie producteur, ex-guitariste de Santana) JONI MITCHELL à Los Angeles.

• BILLY SQUIER était aux studios Power Station de New York. Son 33 sera prêt pour juin.

• Cinq chansons de JOHN LENNON n'ayant pas apparues sur Double Fantasy et qui devaient apparaître sur le 33 suivant, Mild & Honey, seront bientôt mises sur disque par le producteur Jack Douglas.

• En Angleterre, on sollicite beaucoup Julian Lennon à enregistrer. Un producteur lui aurait même acheté tous ces instruments!

• HARLEQUIN, un groupe de Winnipeg arrive enfin avec leur nouveau bébé: One False Step.

POT POURRI

• PAT BENATAR a épousé dernièrement son guitariste NEIL GERALDO.

• BEAUTLEMANIA IN CONCERT fut présenté du 9 au 16 mai,

à Caracas au Venezuela. Et fut ensuite présenté à Buenos Aires en Argentine.

• La soeur de NEIL YOUNG, Astrid (20 ans) s'essait dans un groupe Heavy Metal composé entièrement de filles!

• Les GUESS WHO se sont reformés. Mais il n'y a que le bassiste qui était un membre original du groupe...

• THE KNACK devient THE GAME avec l'addition d'un nouveau chanteur.

• MEN AT WORK est un groupe australien de la ville de Melbourne. Ils se sont formés il y a moins de trois ans et leur nouveau microsillon "Business As Usual" a vendu plus de 180000 copies en Australie exclusivement. Colin Hay, qui écrit la majorité du matériel, a déjà cité le théâtre comme étant sa source d'inspiration pour ses chansons.



BLACK SABBATH

ÇA SE PASSE DANS LES FILMS

• DAVID BOWIE sera de nouveau dans un film. Cette fois-ci il aura le rôle principal, avec CATHERINE DENEUE à ses côtés, dans une histoire de vampire contemporaine. Il a aussi travaillé pour Baal une production du BBC, une pièce de Bertholt Brecht. Un microsillon des chansons interprétées par Bowie pour Baal sera disponible.

QUEEN? QUEEN! QUEEN...

• La tournée nord-américaine de QUEEN cet été débutera le 23 juillet à Hartford Connecticut. Billy Squier sera en première partie.

LE GUITARISTE EDDIE CLARK QUITTE MOTORHEAD

Des divergences d'opinions sur l'orientation musicale du groupe ont fait qu'Eddie Clark quitte Motorhead. Ce n'est pas la première fois que celui-ci laisse le groupe mais il semblerait que cette fois ce serait "pour" de bon. À cause de son départ, Motorhead a dû annuler 7 spectacles lors de leur récente tournée américaine. Le dernier fut présenté au Paladium à New York le 14 mai dernier devant une salle comble. Eddie a été remplacé par le guitariste de Thin Lizzy, Brian Robertson, pour la fin de la tournée américaine.

LE DERNIER MOT

• MAURICE GIBB apparaîtra sur un roman feuilleton de la télévision américaine, The Guiding Light. GIL MOORE du groupe TRIUMPH fut reçu par la police après un spectacle à Cincinnati. Il avait violé un code civil en incitant les gens à allumer leurs briquets! RUMEUR: des spectacles des WHO pour très bientôt. BRUCE SPRINGSTEEN a écrit la chanson "Protection" pour DONNA SUMMERS. Un nouveau bassiste pour TOM PETTY. Howie Epstein remplacera Ron Blair. TOM PETTY est aussi devenu dernièrement un heureux père de famille. Le film THE SECRET POLICEMAN'S BALL pour bientôt. Un accident de motocyclette mit BILLY JOEL temporairement à l'hôpital le 15 avril dernier. Heureusement, seulement son pouce et poignet furent blessés. Des timbres commémoratifs de BOB MARLEY sont apparus en Jamaïque. La série se compose de sept timbres différents où l'on peut voir Marley posé différemment sur chaque timbre. AC/DC en vacances!



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.



Siouxsie Sioux.

X Presse revient à nouveau. L'absence de la chronique dans le précédent numéro est dû à une convalescence de votre humble serviteur, victime d'un accident de la route. Maintenant, the show will go on!

Sur le dernier disque de BLONDIE, "The Best Of Blondie", on retrouve un nouveau mix de la pièce "Sunday Girl". La grande surprise de ce mix est que Debby Harry chante la moitié du texte en français. Il faut l'entendre dire "J'ai le cafard" avec son accent... charmant!

Le spectacle qui devait donner MOTORHEAD a été remis à plus tard car les musiciens n'étaient pas du tout satisfaits de la salle où ils devaient se produire. Toujours dans le domaine du heavy métal, une rumeur de plus en plus persistante voudrait que GIRLSCHOOL se soit dissolu, ce qui serait quand même une perte considérable pour le rock féminin.

Les fans de SIOUXIE AND THE BANSHEES peuvent ajouter à leur collection deux pièces inédites du groupe soit "Slap Dash Snap" et "Fellow The Sun". Ces titres sont gravés sur le douze pouces du succès "Spellbounb" du 30cm "Juju".

Étant donné qu'il ne nous a pas rendu visite depuis longtemps plusieurs personnes demandent des nouvelles de JACQUES HIGELIN. Celles-ci peuvent se procurer, en importation, son dernier disque "Mogador" qui est un live. Un petit truc: on peut trouver des importations en bon état pour environ huit dollars dans certains magasins de disques usagés. Ouvrez bien l'oeil.

Parmi les bons vidéos que j'ai visionnés il y a peu, mentionnons celui du groupe BOW WOW WOW pour sa chanson "Chihuahua". Leur gérant Malcolm McLaren a sûrement été pour quelque chose dans le traitement visuel de cette promo.

Les DEAD KENNEDYS sont parfois très mordants envers la religion sur leur dernier disque, 1e maxi-45 tours "In God We Trust" qui contient huit chansons. Le chanteur Jello Biafra y est à son meilleur et c'est peu dire...

Le trio féminin de reggae tribal "THE SLITS" existe encore et on peut se munir d'un second microsillon de la formation qui a pour titre "The Return Of Giant Slits".

Beaucoup s'intéressent à SPANAU BALLET depuis la sortie de leur nouveau pressage. Mentionnons que le groupe, qui fut la première réussite commerciale du mouvement anglais "new romantic", a compté trois succès à son premier microsillon qui est "Journey To Glory". Le groupe VISAGE est aussi issu de ce mouvement dont la caractéristique principale est une attitude vestimentaire élaborée avant tout.

Le plus gros vendeur des JAM en carrière en ce qui a trait aux singles est "Town Called

Malice" que l'on trouve sur le dernier 30cm du groupe "The Gift" qui pousse la popularité du trio qui est la coqueluche de l'Angleterre par les temps qui courent.

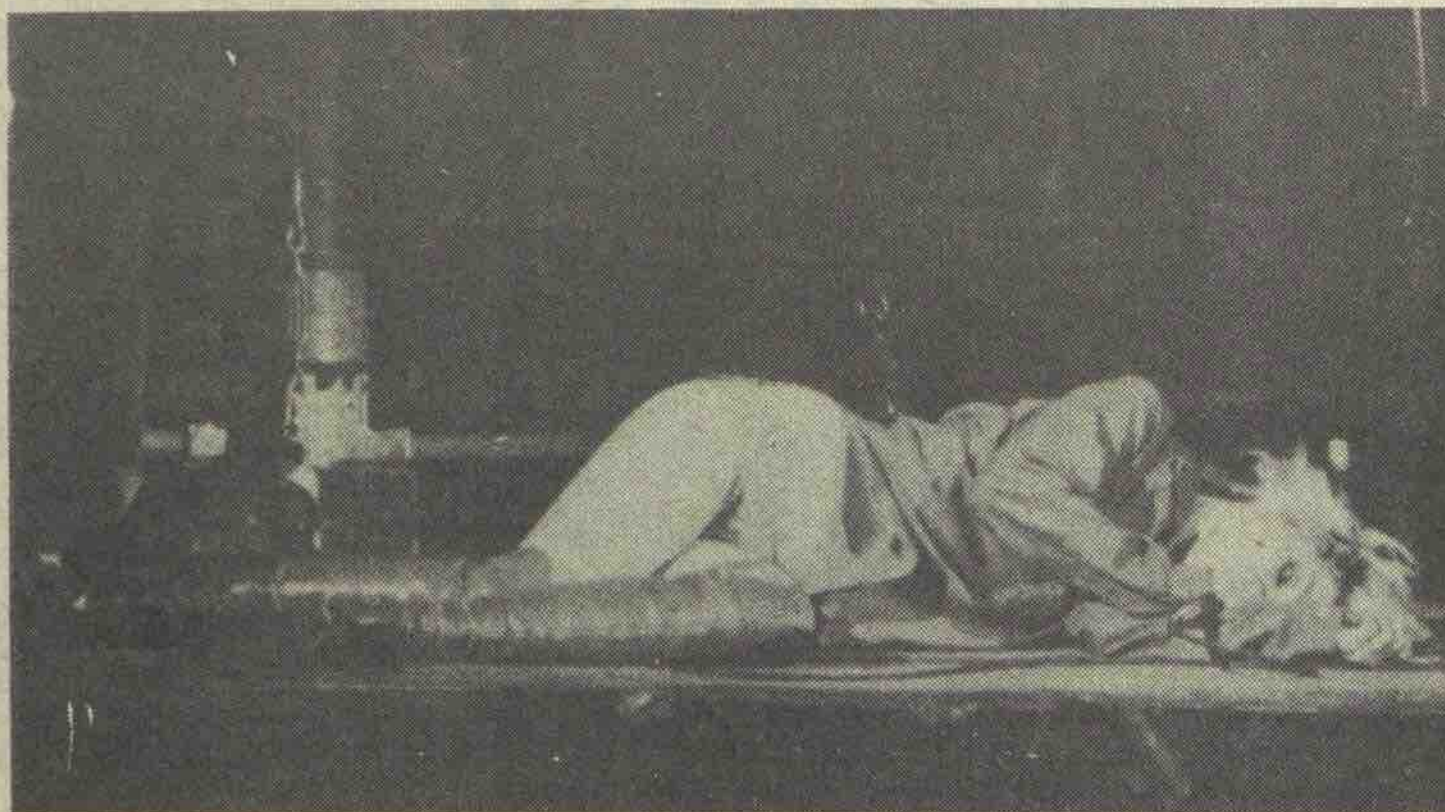
Parmi les nouveaux groupes qui font leur marque actuellement on ne doit pas oublier ALTERED IMAGES, DEPECHE MODE et AU PAIRS. Ce dernier groupe tourne beaucoup dans les boîtes "nouvelle vogue" grâce à son succès "Playing With A Different" qui marche à merveille chez les européens.

Une certaine confusion règne au sujet du duo électronique ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK. Spécifions que les deux compères ont trois 33 tours à leur actif et non seulement deux comme le prétend une certaine croyance. "Architecture And Morality" est le troisième effort du groupe qui offre aussi son tube "Souvenir" sous forme de 45 tours, un format qui semble revenir à la surface.

Le groupe RADICAL REVOX a fait belle figure le 12 mai dernier alors qu'il se produisait devant plus de 900 spectateurs lors du Big Show tenu au Cégep de Longueuil. Travaillant déjà à compléter de nouvelles compositions, le groupe pourrait se produire à Montréal d'ici peu si tout va comme prévu. Rappelons qu'un batteur a maintenant joint la formation.

Le claviériste-chanteur JOOL HOLLAND ne fait plus partie de SQUEEZE. Parmi les bons spectacles qui affluent en ce mois de juin n'oublions pas les PROFESSIONALS avec ANGELIC UPSTART, BLACK FLAG, SCORPIONS et les fameux STRAY CATS qui devrait être à Montréal le 13 juillet. À la prochaine.

BONNE VACANCE À TOUS



DEBORAH HARRY

Cette année, c'est une toute nouvelle équipe.

Chaque année, ceux qui apprécient Maxell envisagent une autre saison d'excellentes performances de bandes Maxell. Et un autre été avec un magnifique T-Shirt Maxell, gratuit pour l'achat de cassettes Maxell.

Cette année, nous faisons partie de l'équipe en vous offrant la meilleure offre Maxell jusqu'alors: un jersey genre baseball, d'excellente qualité, fabriqué au Canada, 50% coton, 50% polyester.

C'est une véritable valeur au détail de \$14.00 et vous pouvez l'obtenir **gratuitement** avec l'achat de quatre cassettes Maxell XL-S C-90, jusqu'à épuisement du stock.

Il n'y a aucune attrape avec cette offre. Il vous suffit de rechercher l'affiche de jersey de baseball Maxell

chez votre dépositaire Maxell participant, d'acheter vos quatre cassettes XL-S et d'enfiler votre jersey de baseball gratuit.

Certaines tailles sont limitées, dont dépêchez-vous et venez choisir le vôtre.

Ensuite, faites équipe avec les jerseys de baseball Maxell et ses excellentes performances de rubans Maxell.



Maxell Associates Limited
Willowdale, Ontario Canada M2H 2S5

68-421F

THE CARS



LE GOBELET



(Photo Robert Hould).

Encore une fois cette année, le Gobelet présentera en spectacle une pléiade de nouveaux talents.



Quittant Londres pour l'Extrême-Orient avec le batteur Jimmy Nicol, les Beatles se font placer les cheveux par l'hôtesse de l'air. Apprenez beaucoup sur eux grâce au nouveau 33 - Talk Down Under que vient de distribuer A & M. (voir p. 24).

LE CALENDRIEROCK

JUIN

S	L	M	M	J	V	S	D
22		1	2	3	4	5	6
23	7	8	9	10	11	12	13
24	14	15	16	17	18	19	20
25	21	22	23	24	25	26	27
26	28	29	30				

JUILLET

S	L	M	M	J	V	S	D
26				1	2	3	4
27	5	6	7	8	9	10	11
28	12	13	14	15	16	17	18
29	19	20	21	22	23	24	25
30	26	27	28	29	30	31	

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DÉCOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

JUIN

5-6	Chicago Machine	Rising Sun	MTL
5-13	Keepers	Bar 1123	Québec
5-6	Yves Cloutier	Imprévu	MTL
5-6	Raymond Devos	Ariquin	MTL
5-6	Hot Dogz	Hotel Rendez-vous	Rivière-au-Renard
5-6	Terra Pots	Hotel Ritz	Drummond
5	Offenbach		Trois-Rivières
5	Split Enz	Concert Hall	Ottawa
5-8	Broue		Laval
5	KATE & ANNA McGARRIGLE	SAINT-DENIS	MTL
5	Chicago	San Carlos	Californie
5	Chuck Berry	Orlando	Floride
5	Rainbow	Alpinevalley	Californie
6	Split Enz		Québec
6	Edith Butler	Place de l'Acadie	Acadie
6	Steppenwolf		Moncton 6
7-13	Scan	Imprévu	MTL
7-8	Downchild Blues Band	Cosmo Club	Moncton
7	Rainbow	Gardens	London, Ont.
8	Human League	Massey Hall	Toronto
8-13	Luther Allison	Rising Sun	MTL
8-13	Rocketfort	Transit	MTL
8-9	Paquin	Bobino	Laval
9	Rainbow	Coliseum	Toronto
10	RAINBOW-SCORPIONS	COLISEE	QUÉBEC
0-13	Hot Dogs	Hotel Rendez-Vous	Rivière-au-Renard
10-13	Terra Pots	Hotel Ritz	Drummond
11	Edith Butler	Centre Georges Vézina	Chicoutimi
11	Bill, etc.	Centre Paul Sauvé	MTL
12	Edith Butler	Festival	Buckland
12	Bill, etc.	Colisée	Québec
12	RAINBOW-SCORPIONS	AUDITORIUM	VERDUN
13	Bill, etc.		Thetford-Mines
14	Georges Tourville	Imprévu	MTL
15	Commodores	Forum	MTL
15	Bill, etc.		Mont-Laurier
15-20	Jean Cusseau	Imprévu	MTL
16	Bill, etc.		Saint-Jérôme
16	Beatlemania	Buenos Aires	Argentine
17-20	Hot Dogs	Hotel Rendez-Vous	Rivière-au-Renard
17-20	Terra Pots	Hotel Ritz	Drummond
17	Bill, etc.		Valleyfield
18	Bill, etc.		Hull
19	GARLOU		ROUYN
19	Gaston Mandeville		Rouyn
19	Edith Butler		Trois-Rivières
19	GO-TRAVEL	Stade Olympique	MTL
19	Goddo	STADE J.F. KENNEDY	PHILADELPHIE
20	Bill, etc.	Coronet	Kitchener
20	JOAN BAEZ		Saint-Hyacinthe
21	Down Child Blues Band	WILFRID PELLETIER	MTL
21-27	Dan Bigras	Maples	MTL
21-22	Anvil	Imprévu	MTL
22	Diane Tell	Cercle Électrique	Québec
23	Pierre Bertrand	Théâtre Aulsville	Cornwall
24-27	Hot Dogz	Fête/Québec	Blainville
24	Pierre Bertrand	Hotel Rendez-vous	Rivière-au-Renard
24	BONNE FÊTE	Fête/Québec	MTL
25	Pierre Bertrand	À TOUS LES	QUÉBÉCOIS
25	Bill, etc.	Fête/Québec	Verchères
25	Pointer Sisters		Matane
25	Iron Maiden & Anvil	Place des Arts	MTL
26	Bill, etc.	Colisée	Québec
26	IRON MAIDEN & ANVIL		Rimouski
27	Bill, etc.	AUDITORIUM	VERDUN
28	JON ANDERSON		Rivière-du-Loup
28-30	Suma	AUDITORIUM	VERDUN
28-30	Pierre Bertrand	Imprévu	MTL
29	Bill, Nanette etc.	Le National	Saint-Jean
29			Havre Saint-Pierre
29-30	Diane Tell	Théâtre Molson	Richelieu
30	Air Supply	Centennial Audit.	Winnipeg
30	Bill, Nanette etc.		Sept-Îles

JUILLET

1	The Nylons	1	The Nylons
1	Bill etc.		Baie-Comeau
1-3	Diane Tell	Théâtre Molson	Richelieu
1-11	Suma	Imprévu	MTL
1-4	J.R. Express	Rising Sun	MTL
1-4	Hot Dogz	Hotel Rendez-Vous	Rivière-au-Renard
2	McCoy Tyner		Baie Saint-Paul
2	JAZZ QUÉBÉCOIS	Saint-Denis	MTL
3	Pat Metheny	UNIVERSITÉ/QUÉBEC	MTL
3	Bill etc.	Saint-Denis	MTL
3	JEAN-LUC PONTY		Saint-Georges de
3	Jaco Pastorius	PALAIS MONTCALM	Beauce
4	Rollins-Carter	Saint-Denis-23M-	QUÉBEC
4	Bill etc.	Saint-Denis	MTL
5	JEAN-LUC PONTY		Victoriaville
5-6	Anvil	SAINT-DENIS	MTL
6	Bill etc.	Pretzel	MTL
6-10	Diane Tell		Saint-Jean d'Iberville
6	Willie Dixon	Théâtre Molson	Richelieu
7	Bill etc.	Saint-Denis	MTL
8	Bill etc.		La Tuque
8-10	Trough and Right		MTL
8-11	Hot Dogz	Rising Sun	Glenn Lake
8	Rich-Gordon	Glenn Lake Casino	MTL
9	Bill etc.	Saint-Denis	Granby
9	Pierre Bertrand		Québec
10	MILES DAVIS	Festival d'été	MTL
10-11	Bill etc.	SAINT-DENIS	Sherbrooke
10	POP ROCK #7		QUÉBEC etc
12-18	Leyden Zar	Imprévu	MTL
13-18	Edith Butler	Théâtre Molson	Richelieu
13	Stray Cats	Le Club	MTL
17	Pierre Bertrand	La Grande Virée	Sainte-Méthode
19-31	Kenny Neal	Imprévu	MTL
24	Pierre Bertrand	La Grande Virée	Beauharnois
25-27	Vaidy	Mariposa	Toronto

AOÛT

3	The Nylons	Memorial Centre	Kingston
3-8	André Gagnon	Théâtre Molson	Richelieu
6	Pierre Bertrand & Gilles		
	Valliquette	Vieux Port	Vieux-Mtl

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Dramatis J	Fox Future Reference	LAT-1136
Eric Gale J	Blue Horizon	XE1-60022
Paquin Q	La garantie	PPC 6017
John McLaughlin J	My Goals Beyond	XE1-60031
Material J	Memory serves	XE1-60042
Lee Ritenour J	Rio	XE1-60024
Sparks	Angst In My Pants	XSD 19347
Louis Chedid F	Ainsi soit-il	PFC 90670
Rodney & Sullivan J	Spirit Within	XE1-60020
Claude Dubois Q	Sortie Dubois	PN 103
Motorhead	Iron Fist	SRM-1-4042
Outlaws	Los hombres Malo	AL 9584
Haircut 100	Pelican West	AL 6600
John Cougar	American Fool	RVL 7501
The Waitresses	Wasn't Tomorrow Wonderful	PD-1-6346
Stars On	Long Play III	RR 2010
Jean Custeau Q	Des Bonnes Nouvelles	ST-70.068
Jona Lewie	Heart Skips Beat	RIP-2013
Lamont Cranston Band	Shakedown	AFL1-4313
Bruzer	Round 1	FW 37747
Lydia Taylor Band		PL 5001
Jools Holland		SP 70602
Claude Rolland Q	Héros	GS-257
Herbie Hancock	Lite Me Up	FC 37928
Art Ensemble of Chicago	Urban Bushmen	ECM-2-1211
Noël & The Red Wedge	Peer Pressure	FZ 37944
Nightwing	Black Summer	LAT 1133
Steve Tibbetts J	Northern Song	ECM-1-1218
Payolas	No Stranger to Danger	SP 9070
Corbeau Q	Illégal	KD-540
Fad Gadget	Incontinent	STUM 6
Tenpole Tudor	Swords of a Thousand Men	RIP-2010
Queen City Kids	Black Box	PCC-80065
The Jim Carroll Band	Dry Dreams	XSD 38-145
Point Blank	On a Roll	MCA-5312
Teenage Head	Some Kinda Fun	LAT 1124
Trooper	Money Talks	AFL1-4318
Anvil	Metal on Metal	LAT 1130
James Newton J	Axum	ECM-1-1214
BowWowWow 12"	The Last of the Mohicans	CPL1-4314
Queen	Hot Space	XE1-60128
Alan Parson	Eye in the Sky	AL 9599
Duran Duran	Rio	ST-12211
Classix nouveaux	La Vérité	LT 8000
Michel Jonasz	Les plus belles chansons	XFLP 50822
Thomas Dolby	The Golden Age of Wireless	ST-12203
Grease II	Trame sonore	RS-1-3803
Chas Sandford	Parallax View	XE1-60110
Steel Pulse	True Democracy	XE1-60113
Penguin cafe orchestra		EGED 118
China	Shantung Folk Music	H-72051
Pierre Morency	Une journée chez les oiseaux	ZOO-2
Gary Brooker	Lead me To The Water	VOG-1-3314
Kabuki	Musique du Japon	H-72012
Michel Jonasz	La nouvelle vie	XFLP 50786
Ry Cooder	The Slide Area	XBS 3651
Artimus Pyle Band	A.P.B.	MCA 5313
Blondie	The Hunter	CHR 1384
Ozzy Osbourne	Live E.P.	EXP 37640
Air Supply	Now And Forever	BTLC 1004
The Human League	Open Your Heart/non-stop	VSX 1145 12"
Voyage	One Step Higher	MLP-002
Pete Shelley	Homosapien	AL 6602
FM	Black noise	PL 4001
The Beatles	Talk Downunder	PL 5003
Pauline Julien	Charade	KD 535
SunBand		VCR 1021
Dennis Brown	Love Has Found Its Way	SP-4886
The Clash	Combat Rock	FE 37689
Toronto	Get It On Credit	SGR 1011
The Bongos	Drums Along The Hudson	PL 5002
Harlequin	One False Move	PEC 80066
Heart	Private Audition	AL 38049
Gerry Labelle	Evasion	PLC-200
A Flock Of Seagulls		JV 6600
Ennio Morricone	Trame Sonore (Marco Polo)	AL 8304
Claude Léveillé		PPC 6019
Junior	Ji	SRM-1-4043
Killing Joke	Revelations	EGMD
Blue Oyster Cult	Entraterrestrial Live	KG 37946
Brian Eno	Ambient#4 On Land	EGED 120
Chick Corea, Clarke, etc.	Echoes Of An Era	XE1-60021
Juice Newton	Quiet Lies	ST-12210
Cheap Trick	One On One	FE 38021
Bruce Miller	Magic Night	ST 6492
38 Special	Special Forces	SP-4888
Marshall Crenshaw		XBS 3673
Jon Anderson	Animation	XSD 19355
Iron Maiden	Live	K0522-07390
Gary U.S. Bonds	On The Line	SO 17068
The Steve Miller Band	Abracadabra	ST-12216

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Todd Rundgren, Charlie Watts, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Alter Ego, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Judas Priest, Fleetwood Mac, Al Stewart, R. Leroux, Gabriel (Été), Stevie Wonder, Leyden Zar, C. Mc Vie, Judy Collins, Midnight Flyer, Roxy Music, Steve Winwood, April Wine, Supertramp, Billy Squier, Otis Redding, David Byrne, Pete Townsend, Valiquette, Genesis live, Rolling Stones live, Black Sabbath live, Triumph, Kansas, Eno, Francoeur envoie-nous ton 33!, Offenbach.

CES POCHETTES ONT ATTIRÉES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PLEINS FEUX

PAUL McCARTNEY "TUG OF WAR"

Columbia TXC 37462 par: Fernand Durepos Jr.

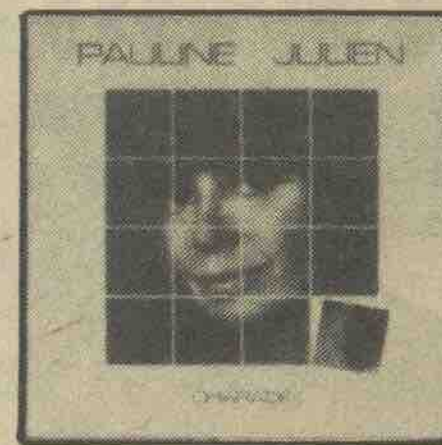
Produit par George Martin, "Tug Of War" nous ramène un McCartney typique aux sens de la composition et de l'interprétation et fidèle à son style et aux recettes des derniers microsillons.

Très bien entouré, notamment par les Stanley Clarke, Steve Gadd, Ringo Starr et Carl Perkins, Paul McCartney s'impose avec des titres comme "Take It Away", "The Pound Is Sinking" ou encore ce fameux "Ebony And Ivory" où Stevie Wonder aide McCartney à jouer tous les instruments et à chanter. La complicité est intégrale entre eux et abonde après tout avec la signification du texte qui se veut à la fois tendre mais qui n'évite par une certaine notion philosophique.

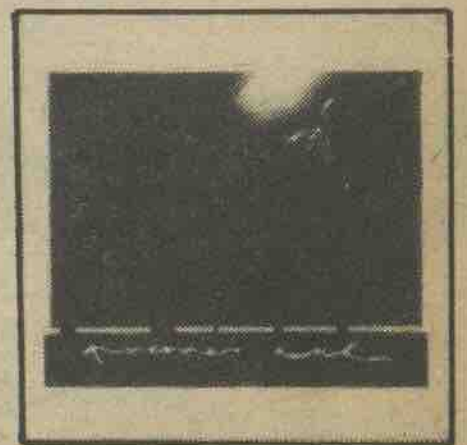
Si l'auteur-compositeur-interprète, qui figure même dans le fameux "Guinness Book of Records", demeure très standard à l'intérieur de ces pièces il élabore parfois et nous apparaît dans des contextes plus corsés comme lors de "Wanderlust" ou la pièce-titre "Tug Of War". McCartney y fait souvent preuve d'une intensité plus considérable, une intensité qui se traduit constamment avec l'addition ici et là de passages de cuivres ou d'exécution de la part d'un orchestre habilement dirigé. D'ailleurs on se rend compte à l'audition de l'importance des arrangements chez McCartney qui soigne beaucoup cet aspect qui lui a valu si souvent tant de mérite. Puis "What's That You're Doing?", composée par McCartney et Wonder, réussit à nous causer un bon impact, ce qui ne se produit pas à coup sûr avec ce nouveau disque. Ici on sent bien l'âme de Wonder qui, tout en ne volant pas la vedette à son compagnon, s'impose tout de même et inculque une chaleur particulière à la chanson qui fait un peu funky, rythm & blues. "Tug Of War" est un bon microsillon de la part de Paul McCartney mais on peut parfois demeurer sur son appétit quand on pense à ses oeuvres du passé qui apportaient toujours une petite touche surprise à chaque fois.



CHEAP TRICK



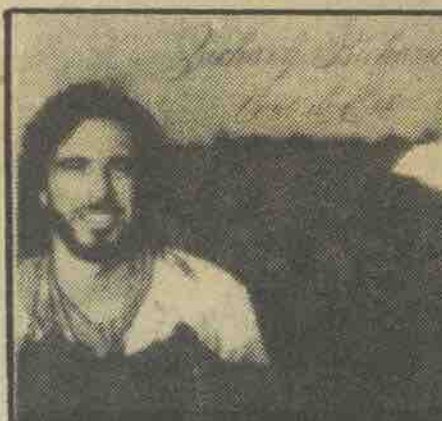
PAULINE JULIEN



CHARLELIE COUTURE



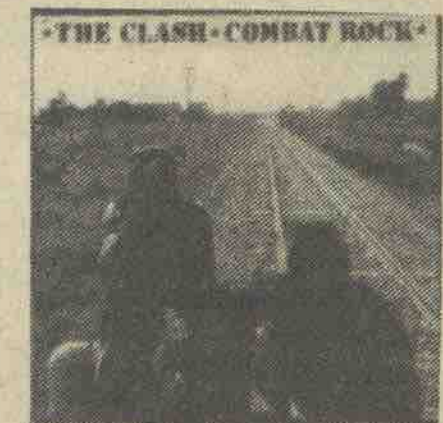
TORONTO



ZACHARY RICHARD



MICHEL JONASZ



CLASH



BLUE OYSTER CULT



BLONDIE



PAUL McCARTNEY



BEATLES (INTERVIEWS)



HEART



OZZY OSBOURNE



CLAUDE DUBOIS



FM



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR OLIVER: "RYTHM & BLUES"

Pour le nouveau premier but des Expos de Montréal Ale Oliver, "Rythum Blues" est son groupe favori dans le vaste monde de la musique. Le band "Rythum Blues" est surtout populaire dans l'État du Texas. Si le groupe "Rythum Blues" est plus ou moins populaire au Québec, il compte au moins un "fan" à Montréal en Ale Oliver. Pour être bien certain que j'avais compris le nom de son groupe favori, le sympathique numéro 0 des Expos a pris la peine de m'écrire "Rythum Blues" en grosses lettres sur ma tablette, ne laissant ainsi planer aucun doute pour son admiration à l'endroit de "Rythum Blues".

UN GROS PLUS POUR LES EXPOS

Les Expos ont fait l'acquisition de Ale Oliver l'hiver dernier, dans un échange impliquant deux autres joueurs dont Larry Parrish.

Jusqu'ici les Expos ont nettement eu le meilleur dans l'échange, au moment d'écrire ces lignes Oliver frappait pour une moyenne de 311, tandis que Larry Parrish présentait une affreuse moyenne offensive de 165 au Texas. Ale Oliver représente un gros plus pour les Expos, non seulement sur le terrain mais également dans le vestiaire.



UN JOUEUR GAGNANT

Oliver, un frappeur à vie de 300 dans les majeures, est étiqueté joueur gagnant (winner). L'ancien joueur des Rangers du Texas et des Pirates de Pittsburgh, avait participé à la conquête de la série mondiale par les Pirates dans les années '70, il pourrait bien conduire les Expos à une première participation en série mondiale. En somme le petit quelque chose qu'il manquait aux Expos pour atteindre la série mondiale, était justement un frappeur gaucher de la trempe d'Ale Oliver.

MONTREAL UNE SUPER-VILLE

Ale Oliver considère Montréal comme une super-ville, une ville propre où il fait bon vivre.

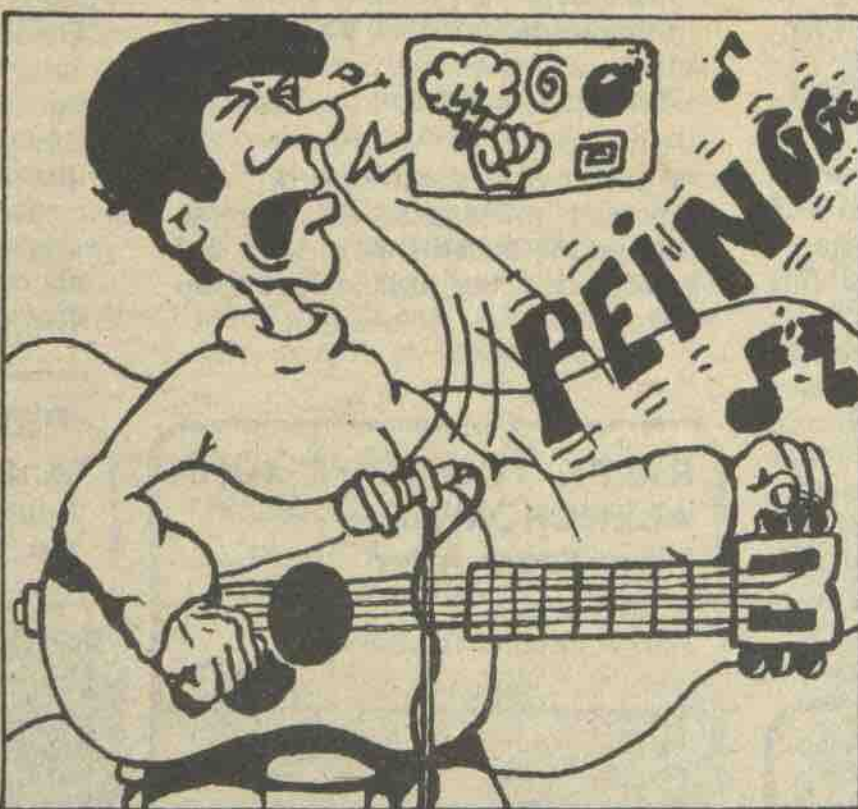
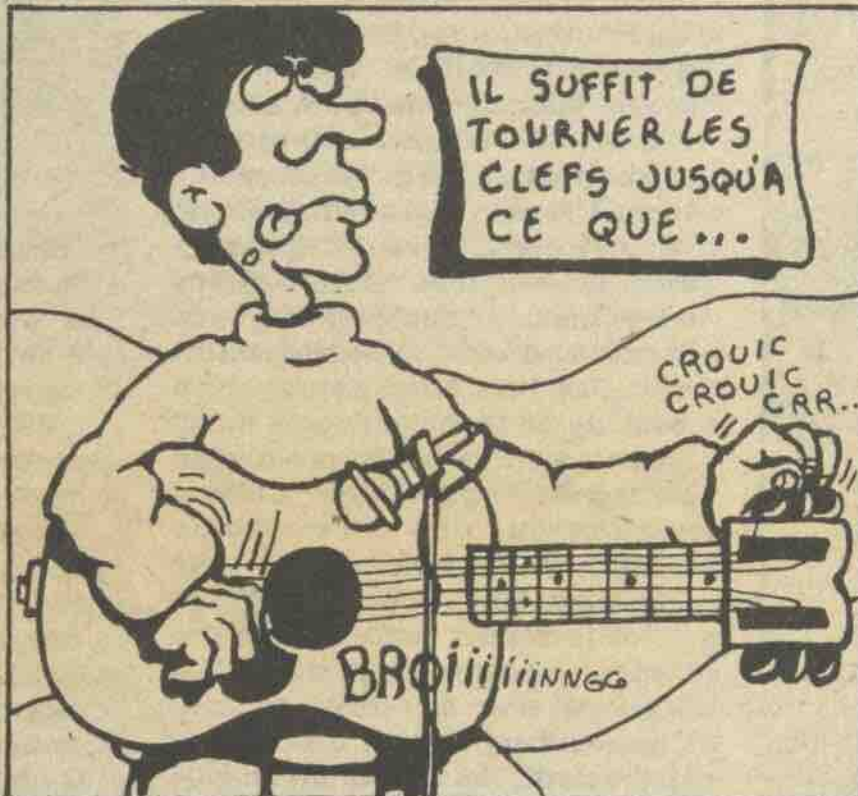
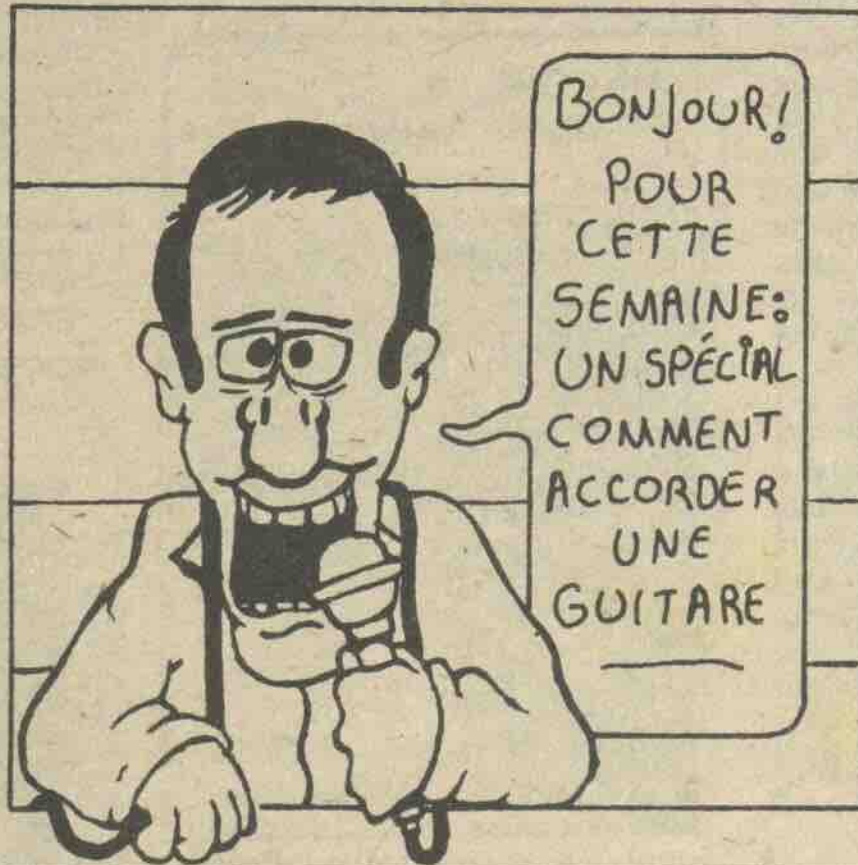
Oliver est convaincu que les Expos ont suffisamment de talent pour atteindre la série mondiale, la raison pour laquelle il a donné son accord pour la transaction qui a fait de lui un joueur des Expos. Oliver deviendra rapidement un des favoris du public Montréalais, il représente un super-joueur pour une super-ville.

DANS LES COULISSES

Ale Oliver considère Gary Lavelle des Giants de San Francisco, comme le lanceur à battre dans la Ligue Nationale. Je profite de l'occasion pour saluer un lecteur assidu du journal Pop-Rock Christian Thibodeau de Ahuntsic.

NOTE:
SI VOUS AVEZ BESOIN DE JOUEURS
POUR VOS PARTIES DE BALLE-MOLLE
APPELEZ AU JOURNAL 878-1197.

RUBRIQUE ROLL



AC/DC SUR FILM: SPRINT FINAL

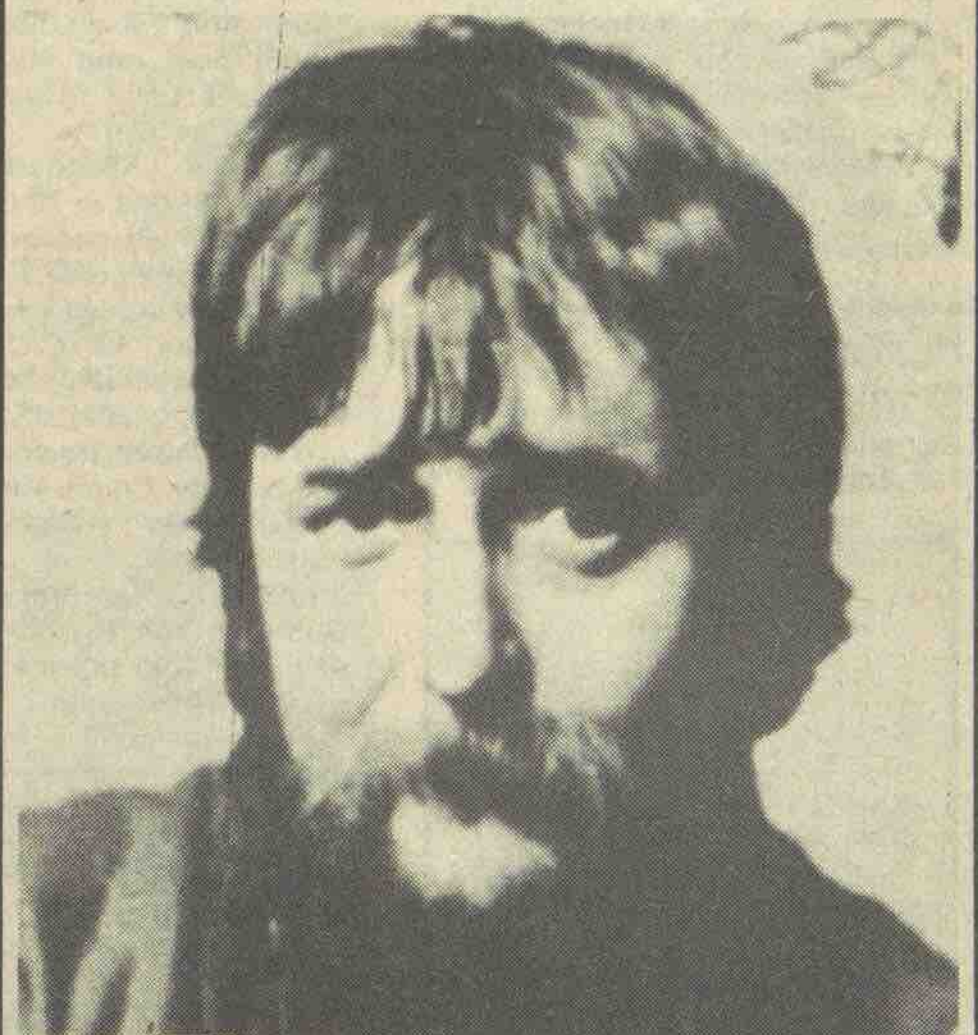
par RICHARD LANGLOIS

Il fallait faire vite. Le seul film alimenté par AC/DC "LET THERE BE ROCK" n'était à l'affiche que pour une semaine. J'en revenais pas lorsque j'avais vu l'annonce dans la Presse. CHOM présente "Let There Be Rock" pour une semaine seulement. Pourquoi d'ailleurs? C'est une production française, malgré le titre. Le groupe HEAVY ROCK no 1 est croqué en direct à l'occasion d'un concert à Paris, plus précisément au Pavillon de Paris. En France, ce film a été un énorme succès au box-office. Dès les premières images, on voit les roadies qui s'affairent à monter le stage... Le système Dolby Stéréo crache à fond les effets sonores en 24 pistes.

Bon Scott retient mon attention. Parce que c'est l'unique chance de le voir sur scène. Il montre à quel point qu'AC/DC était puissant avec ce grand évergumène au jeans serré et aux bras tatoués. On regarde sa bîne. Et on comprend pourquoi que ce gars-là menait véritablement un train d'enfer... Durant les courtes entrevues, Bon réagit comme s'il était complètement gelé. Malcolm semble prendre un coup, lui aussi. Bon Scott est mort à l'âge de 34 ans et il est mort comme un héros. Jamais Brian Johnson n'aura le charisme de cette bête de scène. Jamais! La majeure partie des chansons du concert sont des tonnes inscrites sur le 33T "Let There Be Rock". On retrouve également des classiques comme The Jack, Highway To Hell, Girls Got Rhythm, Night Prowler...

Angus Young, hors scène, exerce un clame à tout épreuve. Parfois d'un tannet drôle... Des scènes amusantes: le batteur Phil Rudd qui essaie de déboucher une bouteille de champagne. Malcolm Young, pas très convainquant au Football (soccer). Tout au long du film, on est projeté dans la cacophonie habituelle et nécessaire. Angus exécute ses numéros d'une manière suicidaire. Il n'arrête pas une seconde... pour finalement l'apercevoir sous la bonbonne d'oxygène... Angus ruisselle de sueurs. Il coure d'un bout à l'autre du stage. La devise d'AC/DC est de pousser au maximum. Rien ne dérange, notre petit héros lorsqu'il exécute son numéro de strip tease. Ou plus loin, lorsqu'il fait le tour de la salle, sur les épaules des roadies. Même si Bon Scott est allé au bout de lui-même. Dans les séquences filmées, il reste le héros tragique, mal-aimé (qui sait?) qui partage des moments de tension intense entre deux gigs. Permettez-moi une autre réflexion: les gars d'AC/DC sont des héros paumés par l'absurdité de la vie. Ils donnent tout leur amour à travers leur rock déchainé. Sur scène, il le démontre largement. On est ensorcelé. On décolle. Et on est exaspéré. 95 minutes inoubliables que j'ai vécues avec le dernier des grands chanteurs rock: Bon Scott.

JACQUES CUSTEAU À L'IMPRÉVU



Passant par les spectacles dans les bars et les brasseries, la composition de musique de théâtre et de documentaires, il arriva au disque. À la recherche d'un contrat pendant un certain laps de temps, Jacques abandonna la musique au profit du dessin. Finalement, Capitol le signa sous leur étiquette pour un premier microsillon lancé le 28 avril dernier et un 45 tours "Le Facteur".

Présentement, Jacques et son groupe "Le fou raid club band" sont en pleine répétition pour leur spectacle du 15 au 20 juin à l'Imprévu. Il nous présentera les pièces de son microsillon en plus de nouvelles compositions. La mise en scène est sous la charge de Serge Thériault du groupe Paul et Paul. Yvan Morin, le gérant, négocie plusieurs dates de spectacles à travers la province. Avec Capitol, voilà une chance pour Jacques Custeau de déboucher sur le marché québécois.

LOUISE NADON

33

DEMARS "LES TÉLÉ TÊTES"

Zaradisc ZD 1001
Par: Louise Nadon



Demars est un nouveau groupe québécois dans le domaine de la musique new wave. Le groupe contient quatre musiciens dont: Luc Lanthier (guitariste), Michel Demars (claviers et voix), Michel Lanthier à la batterie et Guy Séguin à la guitare basse et claviers. L'album comporte douze pièces.

Le tout débute avec une pièce qui s'intitule "Les Télé-têtes" qui est aussi le nom du microsillon, cette chanson prend la forme d'une instrumentale mais se poursuit aux chants. "Les zoos arborifère" est un rock synthétisé, et le son de la guitare nous fait énormément penser à celle de Robert Fripp. "Les cosmétique cosmique" y va d'un rythme solide et synthétisé ayant une voix électronique comme chant. "Véhiculation humaine" sonne énormément comme quelques pièces du plus récent King Crimson. Essayez d'imaginer le groupe RUSH en new wave eh bien la pièce "Enfants dans la lune" en est justement le résultat. "Déchéance" est la seule ballade et la guitare sonne très Hackett.

En somme, on peut dire que Demars est un groupe qui fait beaucoup de recherche musicale et qui tire ces influences de Fripp et le nouveau King Crimson, assez intéressant.

CLAUDE DUBOIS "Sortie Dubois"

Pingouin PN 103
Par: Louise Nadon



Après tout ce qui est arrivé à Claude Dubois durant ces derniers temps, on se demande si sa nouvelle musique vaut vraiment la peine d'être écoutée. Eh bien, à mon avis, c'est oui. Le nouveau microsillon s'intitule "Sortie Dubois", où notre ami s'avère plus philosophique et plus heureux dans ces neufs nouvelles chansons.

Le premier côté débute avec "J'étais amoureux", cette pièce parle d'une femme qui avait à peine trente ans pour qui il avait beaucoup d'affection, mais il n'avait que seize ans, celle-ci tient un rythme assez lent mais conserve une bonne mélodie. "Vivre à en

mourir" annonce avec joie sa nouvelle renaissance avec beaucoup de satisfaction, là où il vit à en mourir. Celle qui parle de ses pensées dans sa période derrière les barreaux s'appelle "Fil d'argent", celle-ci qui a un rythme rapide est une des meilleures de l'album. "L'oiseau s'en va" là, Claude voudrait se sentir comme un oiseau volant au-dessus des murs et des barrières. "Sex Penguin" nous donne une parfaite description du mouvement sexiste.

La deuxième face commence avec "Femmes et filles" où il nous raconte la belle époque des gogos. Celle qui nous donne une impression reggae s'intitule "Ne plus être un oiseau". "Entouré de silence" qui s'introduit bien aux claviers parle d'être loin de tout, sur une île d'insouciance, loin des cris et des trances, cette chanson est une des meilleurs du deuxième côté. Le tout se termine avec "Apocalypse" qui parle de la création de l'être humain, là où Dieu sculpta l'homme à son image.

On peut dire que Dubois n'a pas beaucoup évolué dans le contexte musical, mais grâce à ces paroles intelligentes, le tout se réjouit. Avec beaucoup d'émotion Dubois chante bien ces chansons ayant l'air plus conscient qu'auparavant. Laissons-lui une chance de s'exprimer librement. Bravo Claude!

SIMPLE MINDS "Sister Feelings Call"

Polygram VEP 311
Par: Louise Nadon



Simple Minds nous présente régulièrement des EP. Et cette fois, ce sont un complément de l'album "Sons And Fascination". Ce mini-album comprend les pièces "70 Cities As Love Brings The Fall", "Careful In Career", "Seeing Out The Angel", "Wonderful In Young Life" et "Sound In 70 Cities". Cette dernière, instrumentale, variation de la première pièce, s'avère la plus originale et la plus intéressante.

Enfin les cinq compositions captent facilement l'attention par leur haute qualité d'interprétation et d'enregistrement comme tous les produits de Simple Minds. Avec ce produit, ils élargissent leurs horizons musicaux tout comme être le groupe accompagnant Peter Gabriel durant le début de la tournée en juillet prochain de l'autre côté de l'Atlantique.

SPARKS "Angst In My Pants"

WEA XSD-19347
Par: Louise Nadon



Sparks fut toujours un groupe connaissant quelques succès sans toutefois être le numéro 1. Et encore ici, ce ne sera pas le cas, mais cet album plaira sûrement aux

admirateurs qui suivent les frères Mael et leur musique un peu fofolle. "Angts In My Pants" se trouve dans la même lignée que leurs précédents microsillons, une musique de danse avec des paroles déboussolées.

Les meilleures pièces sont "Angts In My Pants", "Sextown USA", "Nicotina", "Mickey Mouse". "Moustache" représente le son Sparks à la perfection. Leslie Bohem, Bob Haag, David Kendrick et James Goodwin leur prêtent main-forte. Le "Mariage" des frères Mael est très bien fait mais n'apporte rien de nouveau au son du groupe Sparks.

RAINBOW "Straight Between The Eyes"

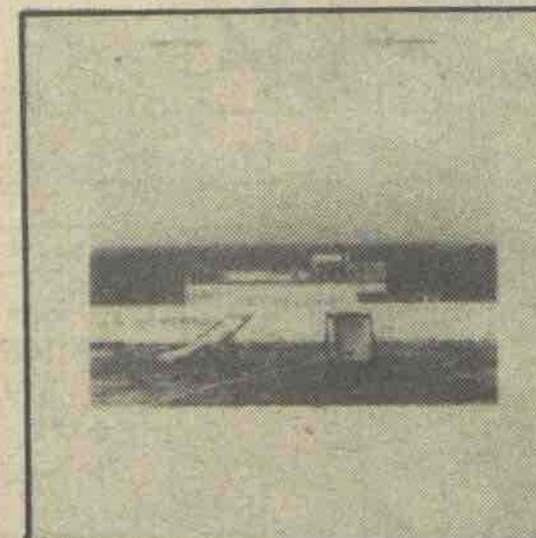
Polydor PDS-1-6348
Par: Yves Monast



Voici le dernier-né de Rainbow. Après une dizaine d'écoute, voici ce que j'en retiens: très nette amélioration du côté vocal, aucune composition extérieure au groupe, un son plus clair et direct (la raison: enregistrement digital au studio de Morin Heights). Dans l'ensemble c'est un effort de groupe moins basé sur la démonstration de l'homme en noir, David Rosenthal remplace Don Airey au clavier, le reste de la formation reste intact (pour cette fois-ci). La production est signée Roger Glover. L'album débute sur un rock rapide provenant du même moule que "Highway Star", fait suite "Stone Cold" le succès actuel. Parmi les pièces suivantes, je préfère "Tite Squeeze" avec son beat à la "L.A. Connection" ainsi que "Miss Mistreated". La chanson la plus faible reste "Rock Fever". L'album clos avec "Eyes Of Fire", ce morceau de bravoure de près de 7 minutes, incluant un orchestre de 22 musiciens conduit par François Domperre, fait revivre le "Rainbow" dramatique des premiers pressages. En général, l'album me laisse sur ma faim, qui sera sans doute assouvie, lors du spectacle.

RALPH TOWNER & JOHN ABERCROMBIE "Five Years After"

ECM 1 1207
Par: Micheline Durocher



Musiciens: JOHN ABERCROMBIE, guitare sèche et électrique, guitare électrique 12 cordes, guitare-mandoline. RALPH TOWNER, guitare classique et 12 cordes.

Deux guitares qui se parlent et se rejoignent dans un mariage instrumental qui dépasse les étiquettes. Ce n'est ni jazz, ni rock, ni quoi que ce soit d'autre. Les deux

grands musiciens jouent en "picking"; il n'y a pas de guitare "rythme" accompagnant une mélodie... donc, nous pouvons réellement parler ici d'un dialogue vivant entre deux guitares. Rappelons qu'aucun autre instrument n'accompagne le duo. Ce disque solonel est donc dédié aux amoureux de la guitare pure sans altération mécanique et électronique.

Une très belle musique douce, solonelle, pleine de sentiment et aussi de virtuosité est ainsi obtenue par ces dialogues aux tons tantôt empressés (The Jugglers Etude 7:29), tantôt romantique (Camita 3:01) ou cérébral (Late Night Passenger 9:54) et expérimental (Microthème 3:39). Mais dans tous les cas, elle demeure toujours intellectuelle.

BOW WOW WOW "The Last Of The Mohicans"

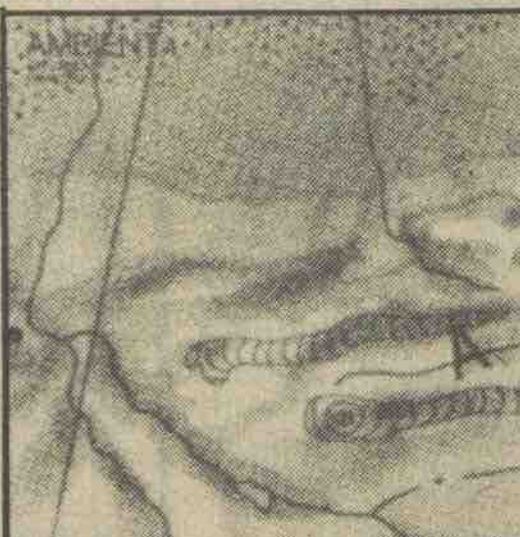
RCA CPL1-4314
Par: Louise Nadon



Celui-ci n'est pas un nouvel album mais un nouveau 12 pouces contenant quatre nouvelles chansons. "The Last Of The Mohicans" est un tout nouveau produit pour le fameux Bow Wow Wow. La première pièce "I Want Candy", débute avec un lourd rythme de batterie nous faisant penser énormément aux battements inimitables de Adam And The Ants, suivi par une intro vocale par cette jeune chanteuse de 16 ans qui n'arrête pas de nous surprendre. Le tout sonne très typique. "Cowboy" est une pièce rock mettant en évidence la lourde sonorisation de la basse. "Louis Quatorze" qui a un son new wave rock, raconte quelques événements de la vie du fameux roi français. Finalement, "Mile High Club" qui est quelque peu funky mais conservant bien le style typique de Bow Wow Wow. En somme, les quatre pièces ont une pulsation de roulements de batterie assez originale. Le tout devra sans doute plaire à ses amateurs de longue date, c'est tout.

BRIAN ENO "Ambient #4 On Land"

Édition EG (Poly.) EGED 120
Par: Fernand Durepos Jr.



Ici Brian Eno poursuit de façon logique sa suite de musique ambiante et son récent projet fuse de musiques cérébrales, de fresques linéaires qui se butent aux critères commerciaux au bénéfice d'un niveau spirituel bien développé.

Parmi les extraits qui causent le plus d'effets il y a "Tal Coat", "Lantern Marsh" et "Dunwich Beach, Autumn, 1960". Musiques sérieuses, d'une sobriété inouïe voilà les principaux qualificatifs

attribuables à cet oeuvre de Eno qui figure parmi les grands contemporains musicaux. Ce dernier a même conçu un système à trois haut-parleurs qui semble approfondir votre pièce acoustiquement parlant. Les instructions de ce système figurent à l'endo de la pochette du disque.

"Ambient #4 On Land": peut-être une musak symbolique bénéfique pour votre cerveau?

THE ALAN PARSONS PROJECT "Eye In The Sky"

Arista AL 9599
Par: Fernand Durepos Jr.



Ce nouveau-né du Project saura sûrement instaurer une bonne satisfaction au sein du groupe d'admirateurs qui est branché sur cette démonstration où la musique fait part d'une bonne création, d'une composition propre et bien structurée.

Par contre, la chanson-titre et "Psychobabble" sont des passages où l'on a presque du "tout-cuit" dans la bouche en ce sens où le groupe semble se restreindre au niveau exploration et conserve un son qui est, sur ce disque, trop souvent similaire aux choses véhiculées sur les disques antérieurs. J'ai cependant bien aimé les pièces instrumentales "Sirus" et plus particulièrement "Mammagamma" qui est dans la plus pure tradition de Alan Parsons qui y maîtrise bien les claviers avec son compère Eric Woolfson. "Eye In The Sky" est dans son ensemble un bon effort qui conviendra surtout aux personnes affectionnant d'abord de bonnes bases musicales, de bons arrangements qui malgré une certaine orthodoxie sont d'une qualité indéniable. Enregistré et mixé au célèbre studio Abbey Road, ce nouveau microsillon n'est pas le haut point dans l'évolution du Alan Parsons Project mais satisfait sans doute les attentes et les anticipations de plusieurs.

ERIC CLAPTON "Time Pieces"

RSO RX-1-3099
Par: Richard Langlois



Le père Clapton récidive encore une fois. Mais rien de bien spécial puisqu'il s'agit d'un "Best Of" ou si vous préférez les grands succès d'un grand guitariste qui a oeuvré avec Derek et les Dominoes ainsi que l'imposante formation CREAM. Pour ceux qui s'en souviennent! Donc, ce disque précède ANOTHER TICKET qui s'était glissé au sommet des chartes. Clapton, c'est toute une époque de boogie, wah-wah, blues, rock, boogalou et j'en passe!

On retrouve les hits inébranlables de sa carrière. "After Midnight" de J.J. Cale de l'album "ERIC

CLAPTON", "Layla" avec Derek et les Dominoes de "LAYLA AND OTHER ASSORTED LOVE SONGS". Une toune de Bob Marley avec "I Shot The Sheriff". "Willie And The Hand Jive" de Johnny Otis, "Swing Low Sweet Chariot", un traditionnel du disque "There's One In Every Crowd". Un classique de Dylan avec "Knockin' On Heaven's Door". De l'album live "Just One Night", le petit chef d'oeuvre "Cocaine". Deux pièces de "Slowhand" soient "Lay Down Sally" et "Wonderful Tonight" et finalement "Promises" de "Backless".

N'est-ce pas un générique tout à fait à jour pour celui qu'on présume être le Dieu de la guitare!

ELTON JOHN "Jump Up!"

Geffen XGHS 2013
Par: Richard Langlois



À l'âge de 4 ans, Elton John pianotait sur son clavier. En 1968, avec son ami Bernie Taupin, il répondait à une annonce d'un hebdo pop qui était à la recherche d'auteurs-compositeurs. En 1970, l'album TUMBLEWEED CONNECTION le consacrait déjà. Durant les années '70, Elton est devenu l'un des 10 plus grands vendeurs de disque au monde. Des albums inoubliables avec Madman Across The Water, Honky Chateau, Good Bye Yellow Brick Road etc. Elton John symbolise la subtilité et la poésie. Après avoir été un rock star de premier plan et un showman époustouflant, il en avait assez. Et il s'est mis à s'adoucir, à mûrir...

Je garde un souvenir inoubliable de son dernier passage au forum. Un show très clean, certes, mais à la hauteur. L'été dernier, THE FOX a pris par surprise, tous ceux qui le croyaient fini. Il a endisqué en français, le fameux hit "Je Veux de la Tendresse" qui fut sûrement le hit de l'été.

Pour "Jump Up!", on retrouvera 10 nouvelles chansons dont quelques-unes de Bernie Taupin et de Gary Osborne qui a fait un boulot remarquable sur "21 at 33" paru il y a deux ans. Produit par Chris Thomas, Elton est en grande forme. On remarquera les mêmes musiciens d'antan sauf pour le batteur. L'hommage rendu à John Lennon, "Empty Garden" est l'une de ses plus belles compositions. J'adore également "Where Have All The Good Time Gone?" et "All Quiet On The Western Front" où l'orgue est prépondérant. Une surprise pour les fans de Pete Townshend. Celui-ci figure sur "Ball And Chain". Un album qui fera plaisir à ses admirateurs de toujours!

TROOPER "Money Talks"

RCA AFLI-4318
Par: Richard Langlois



De l'album HOT SHOTS, on se souviendra du hit "Raise A Little Hell" qui visait bien le courant métal hurleur amorcé par ce band canadien. Trooper ferait rougir bien des groupes britanniques qui ne font que casser les oreilles, aux pauvres kids, sans défense. La production est absolument réussie et le rock canadien est une fois de plus exportable. "Money Talks" comprend un nouveau hit soit la pièce-titre qui tourne un peu partout dans les stations rock du pays.

Le chanteur Ra McGuire ressemble à Graham Parker sans lunette. Son gosier lui permet de chanter à la fois smooth comme la toune "Only A Fool" ou bien il pogne la rage sur "Lookin' For Trouble". C'est "tight", du début à la fin. "Ready For The Nite" insiste sur les claviers de Robert Deans et les guitares propulsées. Trooper a du potentiel, c'est visible.

TEENAGE HEAD "Some Kinda Fun"

Attic LAT 1124
Par: Richard Langlois



La compagnie Attic a en son écurie, toujours de beaux jeunes rockers prometteurs. Après nous avoir fait goûter au charme de ANVIL. On récidive avec Teenage Head, qui sont de Toronto eux aussi. Teenage Head, c'est du teenage fun dans la même optique que les Ramones qui ont injecté un renouveau dans le rock and roll des sixties. Un impressionnant dosage des similitudes et du culte des vieux bands de l'embryon des années '60.

Formidable petit clan composé de Frankie Venom aux voix et à l'harmonica qui porte une veste de motard comme la mienne. Steve à la basse guitare, Geordie Lewis aux guitares et Nick Stipanitz à la batterie et aux voix. Des textes imprégnés de chorus joués à vitesse accélérée renferment la combinaison idéale au rock and roll. Parmi les meilleurs titres: Drivin Wild, Let's Go To Hawaii, Teenage Beer Drinkin' Party, Fist To Face.

QUEEN CITY KIDS "Black Box"

Columbia PCC-80065
Par: Richard Langlois



Il n'y a pas à dire les rockers canadiens veulent se mesurer aux rockers américains! C'est un deuxième disque pour ce groupe de Winnipeg qui avec son premier a réussi à émouvoir plusieurs critiques. Pour cet album, QCK a voulu capturer son énergie, en enregistrant dans un studio aménagé dans une vieille bâtisse historique. Ce son a été perfectionné comme dans une grande mosquée avec un enregistrement sur 24 pistes.

Produit par Rob Freeman, Queen

City Kids alterne comme le font si bien les Américains. Avec deux variantes... Soit, un son heavy pour certaines chansons et sur d'autres; on tombe dans la mélodie accessible. "Black Box" renferme deux titres juteux qu'on entend sur les ondes. "Chains" et "Dance" sont du genre gothique qui se rapproche sensiblement d'Aerosmith surtout pour la dernière. "Girls" est plus doux avec un bon dosage de chorus.

En résumé, du rock énergique qui se prend bien avec une technique qui saura satisfaire les audiophiles.

ANVIL "Metal On Metal"

Attic LAT 1130
Par: Richard Langlois



L'an dernier, HARD'N'HEAVY avait plus que brillamment réussi. C'est en Angleterre que le groupe Anvil a fait des ravages. Les headbangers ont reconnu eux, la même force d'attraction que j'avais pour eux, lors de ma première fringale de métal. "Metal On Metal" atteint un autre sommet. Celui du Hard brillant et vigoureux où les membres sont en train de faire revivre les beaux jours de Kiss, Aerosmith et compagnie. Ils sont quatre et ils nous viennent de Toronto. Il n'y a qu'à traverser la frontière pour aller les encourager!

Le chanteur-guitariste Lips est entouré de Robb Reiner à la batterie, Ian Dickson à la basse et Dave Allison à la rythme guitare et aux voix. Sur scène, ils sont démentiels. Ils explosent comme les Iron Maiden ou le Michael Schenker Band. La Science du Métal s'étale sur les titres avec de bons chorus et des riffs durs, de là le titre original "Metal On Metal". La pièce "666" est l'une des grandes réussites de l'album. Le chiffre du démon qui semble être l'obsession des Iron Maiden et Black Sabbath est ici plus touchant. "Mothra", "March of the Crabs" (instrumental) et la pièce-titre m'ont paru aussi colorées. Avec Anvil, je viens de faire l'un des plus beaux rêves dans mon univers de Heavy Metal!

NAZARETH "Nazareth 1"

A & M 69879
Par: Richard Langlois



Au début des seventies, les jeunes contestaient pour avoir le droit de porter les jeans à l'école. Durant cette période, le rock ultra-lourd avait ses chefs de file comme les Black Sabbath, Deep Purple et Uriah Heep. Et NAZARETH apparaissait comme une recrue de l'époque. Yves Monast me mentionnait que c'était le premier LP du groupe... Donc, c'est dire que A & M vient de rééditer un vieux classique!

Le chanteur Écossais Dan

McCafferty provoque la fureur mais aussi un côté mélodique caché comme le démontre "I Had A Dream". Produit par le réputé David Hichcock avec comme ingénieur, le druide du son bien connu Roy Thomas Baker. Chaque sillon accroche du premier morceau "Witchdoctor Woman" à "Redlight Lady (parts 1 & 2)" qui produit un aspect pseudo-classicisme à la DEEP PURPLE. Toute l'intensité de "Redlight..." est un climat bien rendu grâce aux arrangements des cordes de Colin Fretcher qui apporte un rendement exclusif à la chanson. Nazareth du début, est tout simplement remarquable.

LOUIS CHEDID "Ainsi-Soit-Il"

CBS PFC 906 70
Par: Richard Langlois

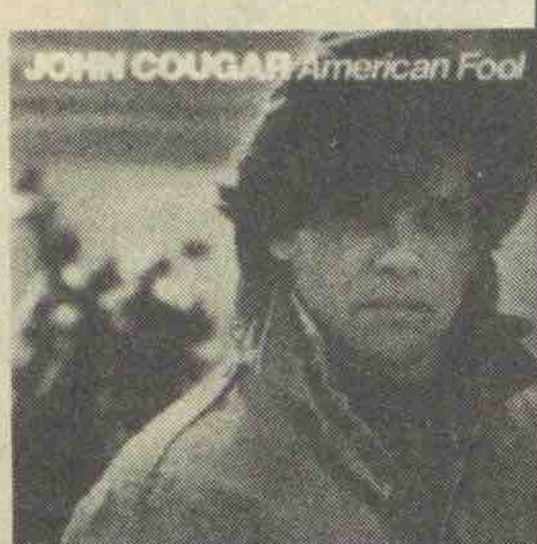


"J'ai eu envie d'avoir envie, d'échapper à la routine, je me suis intéressé aux claviers, aux synthés... Je me suis monté un studio dans le sous-sol". Voilà ces quelques mots pour vous introduire au nouveau trip de Louis Chedid. C'est lui qui chantait ou plutôt qui racontait la pièce "Hold Up" qui a eu beaucoup de succès en 1975. Chedid appartient à la marginalité chez les français qui font de la chanson. Pour être franc avec vous, j'ai trouvé ce disque très lourd...

Seule la chanson "Ainsi Soit-Il" dont le monologue est presque du cinéma-vérité à la Godard renferme un effort d'imagination. Il a travaillé sur 2 synthés, une batterie, une basse, des guitares et sa voix. Son côté dérisoire devient délicat, surtout quand c'est la vision d'un français. La pièce instrumentale "Fontana" serait propice à une musak de métro. Le reste n'a strictement rien de spécial. Chedid a manqué son coup. Dommage! Ainsi soit-il, essayez de vous le procurer en 45T.

JOHN COUGAR "American Fool"

Riva RVL 7501
Par: Richard Langlois



Cougar appartient à la race des chanteurs engagés. À la manière des grands bienfaiteurs du rock soit Eric Burdon et Jim Morrison. Ses compositions sont originales, avec des tempos fort amplifiés, des orchestrations tombant à pic. L'an dernier, "Nothin' Matters And What If It Did" a donné des résultats concluants puisqu'on a tiré pas moins de trois 45T en l'introduisant à un public à la fois AM et FM. Ses testes racontaient le quotidien bien banal, mais aussi transcendant quand on prend le temps d'approfondir chaque geste. Il parle de télé, de cigarettes, de cinéma etc.

Pour son nouveau microsillon (le troisième), il assure la pleine

responsabilité de la production avec Don Gehman. "Hurts So Good" et "Hand To Hold On To" sont des tonnes qui accrochent. Tout au long des 9 titres, John Cougar Mellencamp nous transperce de sa voix qui vient du coeur. Beaucoup d'émotion, de chaleur humaine et une vocation de poète maudit, malgré lui. Son regard est celui de l'intérieur, presque le même que Springsteen.

J'apprécie un tel bonhomme. Nos villes en ont bien besoin!

GRAHAM PARKER "Another Grey Area"

Arista AL-9589
Par: Richard Langlois



L'oeuvre marquante de Graham Parker fut bien cet excellent "Squeezing Out Sparks" sorti en 1979 et qui a fait couler beaucoup d'encre auprès des critiques rock. Parker a entrepris une carrière solo en laissant son groupe The Rumours. Le résultat: une production raffinée à laquelle se greffe le producteur Jack Douglas qui souvenez-vous avait coproduit "Double Fantasy" de John et Yoko en plus des Aerosmith, Patti Smith, Cheap Trick, et autres. Inscrit dans la nouvelle relève de la new-wave, Parker use d'un talent remarquable de compositeur.

Le nouveau hit "Temporary Beauty" commence déjà à tourner beaucoup sur les stations anglaises et américaines. Sa musique s'intensifie sur des mouvements de rock, rythm and blues et reggae. Parmi les bons titres, il y a la pièce-titre, You Shit The Spot, No More Excludes. Pour "Another Grey Area", Parker s'est entouré de musiciens réputés dont Hugh McCraker, David Brown, le bassiste Doug Stegmeyer du groupe de Billy Joel, le batteur Michael Braun et parmi les joueurs de claviers figurent Nicky Hopkins (George Harrison), George Small et Ed Walsh.

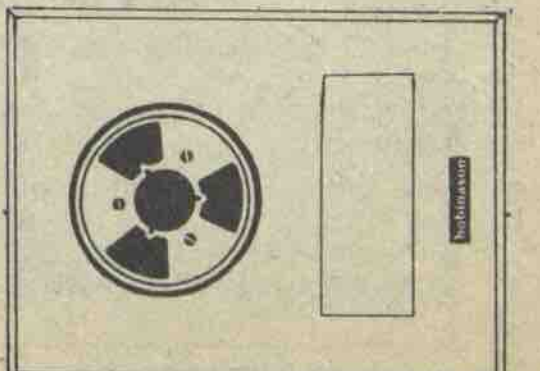
Un disque de la période pré-punk qui traite d'une certaine frustration dans l'art d'aimer.

CHUBBY CHECKER "THE CHANGE HAS COME"

MCA 5291
Par: Micheline Durocher

Chubby Checker nous arrive par surprise avec un succès à la musique très blanche, des passes à la guitare qui ressemblent étrangement à Boston... vous connaissez sûrement la chanson "Harder Than Diamond".

Aussi bien vous le dire tout de suite, c'est la seule chanson de ce style sur tout le disque. Je ne sais pas où sont passés la subtilité mélodique, les textures intéressantes, le guitariste rock sur les autres plages? Il est bien malheureux mais il y a une dichotomie épouvantable entre "Harder..." et les autres chansons. Vaut mieux acheter le 45.



**ENVOYEZ CHEQUE
DE \$6.00 AU NOM:
EDITIONS ULTRA-
MONDE ET VOTRE
COUPON A:
SUPER POSTER
ROCK
408, ST-GABRIEL,
#103, MTL.,
H2Y 2Z9**

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPECIAL: \$14

The Church — Streetheart	3
Best of Long John Baldry — J. Geils Band FF	18
Eddie Schwartz — Bryan Adams	20
Fist — Police	13
De Burgh — Chilliwack	14
G. Lake — Red Rider	8
Dubois (Manitou) — April Wine	15
Split Enz — Leyden Zar	9
Saga (Worlds Apart) — April Wine Best of	14
Iron Maiden — Prism	15
Diane Dufresne — Garolou	20
UZEB - Plume (Métamorphose I)	26

SPECIAL: \$12.

Atlanta Rythm Section — Rough Trade	11
Chicago (succès) — Plume French Tour	38
Tom Petty — Emerson Nighthawk	27
April Wine - (The Nature of) — Esprit 81 - CHOM	18
Harlequin — Cheap Trick	7
Styx — Grace Slick	12
C. Dubois (Tel Quel) — Offenbach	21
Gillan — Gaston Mandeville	19
Chubby Checker — Wrabit	19
Max Webster — Aerial	20
Nazareth — Nazareth	10

SPECIAL: \$10:

Rush — Jacques Michel	17
Santana — Garland Jeffrey's	20
Blue Oyster — Murray McLauchlan	41
Diane Tell — Diane Dufresne	11
Shawn Phillips — Split Enz	6
J.F. Lamothe — 1755	8
J. Armatrading — Premiers Félix	29
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	5
Jack Greene — Polyrock	13
Robert Leroux — Bregent	5
Neil Chotem — Malicorne	2
Nanette — Teddy Boys	19
Francis Cabrel — Richard Séguin	13
Plastic Bertrand — Toulouse	16
Chicago — Cockburn	16
Concert — Québec en Fête	10
Cockburn — Rough Trade	11
XTC — Head Boys	17
Starmania (Double)	19
Bernard Lavilliers — Francoeur	11
Bram Tchaïkovski — Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers — Zachary R. (Live)	30
David Bowie — L'Exil	11
Red Rider — Bob Welch	28
Saga — Stanley Frank	11
Boule Noire — Boomtown Rats	39
J. Geils Band — Capitaine Nô	10
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concept — Henri-Pierre Noël	14

IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.

P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste

Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commandez par paire.
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9



Nom
Adresse.....Apt.:
Ville ou villageProv.:
Comté.....
CodeTél.:
Date

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

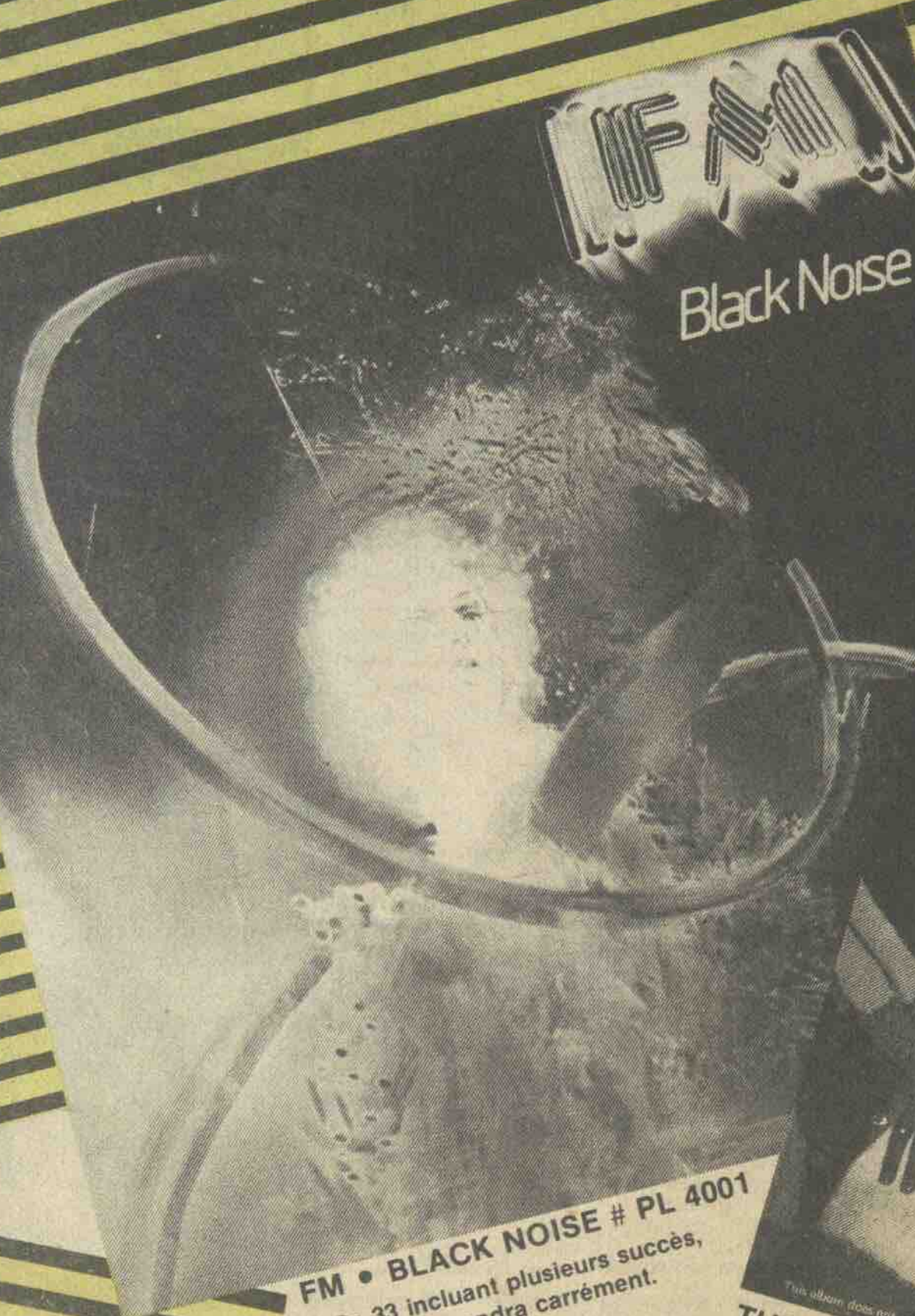
AVIS

Deux
microsilons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(18 numéros)

Écrire très lisiblement, S.V.P.

GRATUIT

Dites-le en
musique.



FM • BLACK NOISE # PL 4001
Ce 33 incluant plusieurs succès,
vous surprendra carrément.



THE BEATLES • INTERVIEW
#PL 5003

Ce 33 contient exclusivement des entrevues faits en Australie. C'est une pièce de
collection ou il fait bon entendre clairement la fameuse voix de chaque Beatles!

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un
an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

See

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

THE BEATLES • INTERVIEW - FM • BLACK NOISE

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

Date

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos
disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

